

14.1.92

38

Его родина - село Джаны-Арык Джумгалского района... Рано лишившись родителей, он воспитывался в Чаекском детдоме, затем школа в селе Чаек, Ташкентский театрально-художественный институт имени А. Островского, высшие литкурсы при СП СССР в Москве...

За этими скугими данными творческой биографии Баки Омуралиева мне всегда видится родная земля и те истоки творчества одного из ныне ведущих драматургов республики, дающие ему неиссякаемый жизненный материал для создания новых художественных произведений.

Кыргызская советская драматургия один из самых молодых жанров литературы республики. Но уже сегодня историю этого жанра в развитии кыргызской литературы невозможно представить без произведений таких писателей-драматургов, как К. Маликов, К. Джантошев, Р. Шукурбеков, Т. Абдумомунов, М. Байджиев, Д. Садыков, Ш. Бейшеналиев, Б. Жакиев, М. Тойбаев и другие.

Целый ряд значительных драматургических произведений, поставленных на сценах наших театров и получивших признание широкого зрителя, переведенных на русский, украинский, молдавский языки, созданы драматургом Баки Омуралиевым. Его одна из ранних пьес "Незабываемые дни", названная "Драматической хроникой", материалом которой послужила сама жизнь, рассказывает о нелегкой доле подростков в годы Великой Отечественной войны, оторванных от семьи, потерявших родителей. Пьеса автобиографична. Создавая ее, Омуралиев по сути правдиво и ярко рассказал о том, как непросто был путь "в люди" для его сверстников - детей войны, для него самого. Тема мужания молодого поколения - главная в этой пьесе.

К этой же теме автор обращается и в ряде других драматургических произведений. Сценическое долголетие выпало на долю многих из них. До сих пор в репертуаре Кыргызского академического театра сохраняется хроникальная драма "Пасынки судьбы", осуществленная к постановке в 1962 году. Пьеса "Эхо" выдержала более восьмисот представлений в Ошском кыргызском драмтеатре. В республике нет ни одного профессионального театра, где бы не ставились пьесы Б. Омуралиева.

Одна из ранних - "Слово отца - честь" - рассказывает об освоении целинных земель Казахстана, о верности и дружбе, скрепленных ге-

роическим трудом первоцелинников. Этот самоотверженный и героический труд объединяет героев пьесы, помогает им преодолевать многие трудности и невзгоды. Интернациональная дружба людей - лейтмотив пьесы, она освящена этой дружбой, как лучами солнца.

В 1982 году на сцене Кыргызского академического драмтеатра была осуществлена премьера спектакля "Жанырык" ("Эхо").

Нелегко далась линия прямой телефонной

что это один из лучших драматических образов кыргызской женщины.

Три пьесы автора - "Незабываемые годы", "Когда была война" и "Эхо" - были удостоены в разные годы премий Министерства культуры республики и СП Кыргызстана.

В 1988 году на всесоюзном конкурсе на лучшую пьесу о советской молодежи и комсомоле драматург был удостоен диплома за пьесу "Дом, где закаляются сердца". А в 1989 году в журнале

органично рождает символику. Универсальность темы ни в малейшей степени не выхолащивает красок, обусловленных национальным колоритом. Пьеса Б. Омуралиева заключает в себе разнообразие жанровых красок: здесь и сатира, доходящая до гротеска, и мягкая лирика, драма и фарс, бытовая пласт и символика...

Следует отметить, что о творчестве драматурга опубликовано немало статей и рецензий в союзных и республиканских газетах и журналах. Оно стало предметом научных исследований, по нему защищаются дипломные работы выпускников вузов.

Омуралиев и сам является автором целого ряда публицистических работ, посвященных развитию национального искусства, творчеству мастеров кыргызского национального театра и кино. Большую работу вел и ведет Б. Омуралиев с молодыми драматургами будучи старшим литературным консультантом по драматургии, секретарем правления СП Кыргызстана, редактором репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры республики, а ныне заведующим литературой Республиканского театра кукол.

Нельзя не сказать и еще об одной существенной черте в творчестве Б. Омуралиева - его работе в Кыргызском драмтеатре. Им создано немало психологически сложных, обаятельных и внутренних достоверных сценических образов, таких, как Молчалин в "Горе от ума" А. Грибоедова, Шут в "Короле Лире" В. Шекспира, Токтогул в пьесе "Мечта акына" Р. Шукурбекова и другие. Он снимался в кинофильмах "Легенда о ледяном сердце", "Далеко в горах", "Неуловимая песня", "Девушка из Тянь-Шаня", "Улица космонавтов" и плодотворно работал на дублировании с русского языка на кыргызский кинокартин "Котовский", "Пришел солдат с фронта", "Гайдуки", "Седьмая пуля".

Ныне известный драматург, заслуженный деятель искусств Кыргызстана полон творческих замыслов. Недавно первым из кыргызских драматургов он осуществил постановки в Кыргызском театре кукол по мотивам произведений Ч. Айтматова "Белый пароход" и "И дольше века длится день". Им написаны новые пьесы "Когда была война", "Чудак", "Дружба по расчету", по его киносценарию приступили к съемкам кинофильма "Без единого выстрела". Твердой, уверенной поступью Баки Омуралиев идет к новым вершинам творчества.

А. САЛЬНИКОВ.

Юбилей

Бийсекек
Слово Кыргызстан. - 1992. - 14 сев.

О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ

К 60-летию Баки Омуралиева



связи Джалал-Абад - Фрунзе через перевал Кургат в годы Великой Отечественной войны. Это было важное государственное задание. И выполнить его требовалось в сжатые сроки. Герои драматургического рассказа - сто простых кыргызских женщин, самых разных по возрасту и характеру, целый коллектив, в котором оказались и люди слабовольные, сломленные трудностями и требованиями самой жесткой дисциплины, но это одиночки, что правдиво показано в спектакле, прежде всего глубинным раскрытием характеров персонажей.

Основной, стержневой образ спектакля "Эхо" - произведение о героическом труде и стойкости людей глубокого тыла в годы войны - это образ женщины-руководителя Арапбаевой, направленной на такую ответственную и непривычную для нее работу. Можно без преувеличения сказать,

"Современная драматургия" напечатана его трагикомедия "Сирена".

Вот какую оценку дал этому остропроблематичному произведению известный театровед В. Шеховцев:

"Трагикомедия Баки Омуралиева "Сирена" посвящена одной из острых проблем нашей жизни - проблеме вещизма. О пагубном влиянии на людские души потребительской психологии написано уже немало. Думается, что пьеса Б. Омуралиева займет в этом ряду особое незаемное место.

"Сирена" написана твердой, уверенной рукой драматурга, владеющего секретами театральности. Острота сюжетных положений сочетается в ней с лаконизмом художественных средств, пафос абсолютного неприятия бездуховности не мешает углубленному проникновению в затаенные уголки души. Прочная бытовая основа

Омуралиев б.