

РЕПЛИКА

ТАКИЕ
ПИРОГИ

Книга Николая Омельченко «В ожидании солнца», изданная в Киеве «Радянським письменником», если верить аннотации, рассказывает «о тружениках современного кино, о творческих поисках, удачах и поражениях, наполняющих беспокойные будни представителей этого популярного вида искусства». Но мне показалось, что она о другом. О том, где, когда, каким образом «труженики» кино общаются к «зеленому змию». Мужчины «медленно, глоток за глотком, не закусывая», cedят из горлышка спирт, пока не пьянеют настолько, что не помнят, как засыпают. Пьют в Доме кино, в баре, в шумной компании или в номере гостиницы. Пьют чачу, сухое, домашнее сладкое, водку, спирт, «Наполеон», «Аш-хабдское крепкое» («оно хоть и дрянь, а все же сладкое»). Пьют, закусывая шашлыком, разбавляя боржомом и не разбавляя, наслаждаясь опьянением, чокаясь, разливая коньяк в дорожные пластмассовые стаканчики, и т. д. Женщины тоже не отстают от сильного пола. Правда, ведущие актрисы избегают потреблять горячительное накануне съемок. Верх берет благоразумие, ибо «на следующий день лицо в аллергических пятнах», стало быть, подпорченным может оказаться, и дамы кокетливо отказываются от выпивки: «А я ни граммулечки, — давясь ломтиком бутерброда, уназала мизинцем на наполненную до краев рюмку Потапова».

Н. Омельченко убеждает читателей, что пагубная страсть к спиртному не обходит и больших актеров. Один из героев повести, вспоминая о своих встречах с В. М. Шукшиным, заключает: «И после мы встречались не раз, уже как равные; но как-то вечно спешили, у каждого были свои заботы, даже водку иногда при встречах пили как-то наспех». Ну как?

Впрочем, «киношники» могут себе еще и не то позволить. Захотелось прокатиться с кем-нибудь на чужой машине — пожалуйста! Рассердившись на своего коллегу, доводят его до инфаркта. Снимая кино, запросто на несколько дней останавливают работу целой фабрики, вызывают полк солдат. Да и мало ли что еще они могут!

Например, изящно изъясняться: «Закладываешь?» — «Завязал...», «Похмелишься?» — «Что ты...», «Сварганим такой сценарий!», «Музыка — это та специя, которая добавляется в фильм, чтобы или сделать его немного вкуснее, или приглушить запах тухлятины».

Вот, значит, такие пироги!

М. НОСОВА,

старший преподаватель
Института иностранных
языков

МИНСК