

ДЕБЮТ—ЭТО ОТВЕТСТВЕННО

Республиканский фестиваль творческой молодежи «Жигер» продолжает свою работу. В Доме кино состоялся просмотр новых фильмов казахстанских кинематографистов. Значительный интерес у зрителей вызвал цветной художественный фильм «Боярышник», поставленный режиссером Болатом Омаровым.

Болат Омаров — недавний выпускник Казахского театрально-художественного института, «Боярышник» — его первая самостоятельная работа в кино. Немного о содержании: ревизор Байхана (артист Н. Ихтембаев) вызвали в райцентр, чтобы освободить от занимаемой должности в «связи с уходом на пенсию». Поводом для этого послужила его чрезмерная, по мнению руководства райцентра, честность: в фильме раскрывается крупная государственная кража, в чем немалую помощь оказал ревизор Байхан. Байхан случайно узнает от своей жены, что его прошлой любви Райхан нужен

боярышник. Очень нужен, да только в аптеках его нет, а растет он высоко в горах — не добраться. Может, кому и не добраться, да только не ему, Байхану. Последний кадр: панорама гор, край вечных снегов, где-то высоко у самых облаков растет куст боярышника, а рядом с ним сидит, любуясь ясным морозным утром в горах, не старый еще, подтянутый мужчина. Байхан. Кто он? Просто настоящий человек, и еще немного поэт, сумевший сохранить память о первой любви.

Беседуем с постановщиком кинокартины Болатом Омаровым.

— Болат, для начала несколько слов о вашем дебюте. Чем привлек вас сюжет сценария, какие задачи вы ставили перед собой при постановке фильма!

— Еще на студенческой скамье меня всегда привлекали злободневные, острые и многоплановые темы. Каждый человек, кем бы он ни был, должен бороться со злом, которое по-

рой проявляется в воровстве, взяточничестве, мошенничестве. Поэтому мы, советские кинематографисты, считаем своим долгом обличать все то, что мешает нам жить, созидать.

Ну, а задачи передо мной стояли такие: как можно проще, понятнее «изложить» историю Байхана, чтобы зритель не усомнился в достоверности фактов, поверил нашему герою, полюбил его.

— Есть фильмы, которые так и пестрят знаковыми лицами известных актеров, есть наоборот — «фильмы новичков». Ваш в этом отношении средний. Это случайность?

— Нет. Просто одно дополняет другое. Непосредственность, динамичность, самобытность молодых и опыт, глубина, талант маститых всегда сочетаются, создавая, на мой взгляд, необходимую творческую гармонию.

— В заключение — традиционный вопрос. Ваши планы на будущее?

— Конкретных планов нет, но есть кое-какие заметки, вернее, проекты, о которых пока не хочется говорить. А вообще, хочу работы. Хорошей, творческой, настоящей.

А. МОЛДАБАЕВА,
студентка КазГУ.

ВЕЧЕРНЯЯ АЛМА-АТА

В. АЛМА-АТА

29 АПР 1980