

Казах. правда (Алма-Ата) - 1992. - 30 июля.

Когда «чужой» театр — как свой...

Более сорока лет посвятил театру и кино народный артист Республики Казахстан Байтен Омаров.

С мечтой стать музыкантом, оперным режиссером в 1949 году он пришел в оркестр народных инструментов Казахского радиокомитета, параллельно учился в Алма-Атинской киноактерской школе. Однажды, во время летних гастролей, ему посчастливилось участвовать в концерте с корифеями Б. Байкадамовым и Р. Койчубаевым и обратить их внимание на себя. Затем поездка с оркестром народных инструментов имени Курмангазы на Декаду литературы и искусства в Москву. Она стала поворотным моментом в его судьбе.

— Я увидел там объявление о наборе в Ташкентский театральный институт, — вспоминает Байтен Валиханович. — И вместе с Муратом Косубаевым поступил на режиссерский факультет. Но и тогда меня не покидала мысль стать оперным режиссером. Я полагал, что год проучусь, а потом буду поступать в ГИТИС на отделение оперной режиссуры. Но по ряду причин мечта не осуществилась. В 1954 году окончил институт и был направлен в Семипалатинский театр драмы.

— В вашу творческую биографию семипалатинский театр вошел особой строкой...

— Да, начало моей режиссерской деятельности связано с этим театром. Полтора года я был режиссером, затем главным и директором. Участие в первом фестивале «Театральная весна Казахстана» стало тогда для нашего коллектива большим событием. За постановку спектакля «Майра» А. Тажикбаева был удостоен первого диплома фестиваля.

«Майра» возродилась, — сказал после просмотра спектакля Абдильда Тажикбаев. Конечно, такая оценка нас окрылила. Многие актеры пришли в наш театр из самодеятельности, а в дальнейшем стали профессиональными актерами-мастерами. К примеру, Т. Аралбаев — ныне ведущий актер Казахского академического театра драмы имени М. Ауэзова. На фестивале «Наурыз-92» он был удостоен приза за лучшую мужскую роль — Едыгея в спектакле «Дольше века длится день» в постановке А. Мамбетова. За время работы в Казахском академическом театре драмы им. М. Ауэзова осуществил ряд постановок.

— Вы поставили спектакли по пьесам русской, казахской, зарубежной драматургии, ра-

ботая также в Уйгурском театре музыкальной комедии, Талды-Курганском театре драмы. И все же как было с мечтой стать оперным режиссером?

— Эту мечту я смог в какой-то мере осуществить, поставив оперы «Загадочная девушка» С. Мухамеджанова, «Акан Серы—Актокты» (Г. Мусрепова) в Казахском государственном академическом театре оперы и балета им. Абая. И, видимо, небезуспешно, поскольку «Акан Серы—Актокты» имела пятнадцатилетнюю сценическую жизнь. Музыку написал я.

— Байтен Валиханович, вас знают в Казахстане и за его пределами не только как режиссера, но и как киноактера. Вами создан ряд значительных образов более чем в двадцати фильмах на различных киностудиях страны. Как вы пришли в кино?

— В 1970 году меня пригласили в Москву озвучивать фильм «Кулагер». А затем поступило предложение из «Узбекфильма» на кинопробу фильма «Агония». И сейчас готовлюсь к съемкам фильма на Свердловской киностудии. Кинематограф дает мне возможность обогатить творческий потенциал, передать с экрана через своих героев взгляд на нашу действительность.

— Вас часто приглашают для постановки спектаклей в областные театры. Недавно вы работали с коллективом Атырауского казахского театра драмы. «Укрощение строптивой» В. Шекспира, по единодушному мнению, великолепный спектакль. Кстати, многие актеры в театрах, где вы работали, с уважением вспоминают вас и отмечают высокое профессиональное режиссерское мастерство. А еще говорят, что вы не разделяете театры на свои и чужие. Ваша работа в Атырау показывает, что, несмотря на должностные вице-президента СТД Казахстана, вас не покидает дух живого творчества. Что это? Ощущение того, что вы еще не исчерпали себя как режиссер?

— Видимо, да. К тому же есть желание помочь молодым актерам найти себя в начале их сценической деятельности. Поэтому с желанием ставлю уже второй спектакль в театре «Бенефис».

А я к этому хочу добавить еще информацию: сейчас Байтен Валиханович по приглашению Северо-Казахстанского русского театра драмы им. Н. Погодина приступил к постановке спектакля «Ултан» Г. Мусрепова.

Интервью взяла
К. МОЛТОБАРОВА.