

от 9. янв. 1982.

г. Москва

Газета №

Встречи для вас

Николай Олялин:

«ДАНЬ МЕЧТЕ СТАТЬ МОРЯКОМ»

Скуластое, будто вырубленное лицо. Жесткие морщины, как шрамы, растекаются по впалым щекам. Светлые, словно выгоревшие на соленом ветру волосы. И огромные, внимательные глаза. Ну а если добавить его довольно высокий рост, крупные руки, привыкшие к тяжелой работе, то и вовсе можно подумать при встрече, что перед тобой не изве-

стный артист, а самый настоящий морской волк, прошедший все шторма и океаны.

— Нет! — смеется лауреат премии Ленинского комсомола, народный артист СССР Николай Олялин и вдруг преображается, становится простым, доброжелательным. — К такой категории людей, увы, не отношусь...

последние слова Топоркова, умирающего не от пули, а от инфаркта.

— Близек к этому образу и мой другой герой — комиссар Селизнов из телефильма «Долг», — говорит актер. — Человек, страстно влюбленный в революцию, готовый за нее, не задумываясь, отдать жизнь, не огрубел душой в жестких схватках с врагами, сердце его тоже полнится любовью к людям. Думаю, подобные рыцари долга, носители больших гуманных идей очень нужны нашим зрителям, и особенно молодежи. Эта роль мне и сегодня дорога.

Потом мы встречаемся с героями Олялина в приключенческих фильмах «Пропавшая экспедиция», «Бешеное золото», «Золотая речка», «Поединок в тайге». И хоть все они были в «штатском» одеянии, но владели сружьем, дрались, скакали на лошадях мастерски. Откроем секрет: актер во всех сложных сценах работает сам, без дублеров. Ну а ему-то самому нравятся эти роли!

— Честно! Тогда — не очень. Но зато их раз по двадцать смотрел мой сын — семиклассник, а сейчас по телевизору — восьмилетняя дочка. А с ними, знаю, и другие ребята. Мне же хочется, чтобы и они и их сверстники росли храбрыми,

ловкими, умелыми. Ведь все это может им пригодиться в жизни. Вот поэтому я и не отказываюсь участвовать в подобных лентах.

Полной неожиданностью для нас, зрителей, стало исполнение Олялиным роли белогвардейского генерала Павловского в телесериале «Синдикат-2».

— Отрицательных героев я мало играл. Вот почему и захотелось попробовать свои силы в столь крупной работе. Не скрою, мне было сложно перестраиваться после характеров героического плана, чтобы создать однозначную фигуру лютого врага Советской власти. В народе про таких говорят: выродок. Павловский и был таким. Он не жалел ни стариков, ни женщин, ни детей. И коль скоро этого коварного и страшного врага одолели чекисты, а вместе с ним и Савинкова, то их победа и выглядела на фоне таких сильных противников весомой и убедительной, — размышляет актер.

И он рассказывает с улыбкой, как во время выступления осенью перед режиссерами Украины спустя некоторое время после демонстрации «Синдиката-2» один из молодых диспутских водников сказал ему: «Ну знай я, Никола, шо ты Цветаева робил, ох и баянал бы тебе за ту гадюку Павловского по пересел число! Хиза же можно яким сурдудокос играть!».

В эти дни Олялин снимается на «Мосфильме» в интересной роли Молчанова в семисерийном телефильме «Россия молодая» по одноименной книге Ю. Горьмана. Эта лента расскажет о зарождении флота российского, когда в Архангельске под началом Петра I шло строительство первых отечественных судов.

— Этой работой я отдаю дань несбывшейся своей мечте стать моряком, — говорит на прощание артист.

Много сыграл Николай Олялин в кино героев мужественных, стойких, преданных делу. Нет сомнения, что и впереди у него будут столь же интересные работы.

В. ПЕТРОВ.

Фото И. ГНЕВАШЕВА.

САМ Олялин из Вологды. В его роду многие мастерами людьми были. Он один «свернул» в артисты, работал в Красноярском театре. И еще неизвестно, как сложилась бы его дальнейшая судьба, не получи он предложения в 1965 году сниматься в кино. Картина называлась «Дни летние», Молодой артист исполнил в ней роль своего ровесника, летчика Николая. Фильм получился, что называется, средним, но зрители заметили Олялина. Выделялся он среди других этойкой выразительной статью, уверенностью, умным и лихим взглядом.

Незаметно прошла по экранам и вторая лента — «Дума о Британке», где он был занят в роли революционного матроса Середенко. Но зато после третьей — кинопопсы «Освобождение», в которой он ярко создал образ капитана Цветаева, об Олялине заговорили. Все единодушно подметили, что Цветаев — это олицетворение мужества, отваги, верности солдатскому долгу. Образ как бы обобщал все лучшее, что было присуще советским людям.

— Мне Цветаев особенно дорог слитностью его личной судьбы с судьбой общечеловеческой, общенародной. Но я не пытался создать некую абстрактную фигуру. Нет, я стремился показать живого человека с его страстями и чувствами, показать, как он может яростно ненавидеть и как может нежно, преданно любить, — вспоминает актер.

Капитан Цветаев — настоящий «работник войны», смелый, отчаянный, находчивый. Сколько лет прошло уже со дня выхода на экраны «Освобождения», но до сих пор у нас перед глазами стоит его лицо, наполненное то гневом и болью, а то добротой и ласковой, запыленное пороховым дымом. И голос запомнился — зычный, хрипловатый: «Огоны!».

124 страны приобрели для показа эту правдивую киноленту о мужестве и героизме советских солдат в годы Великой Отечественной войны. И достоверность о ней пронес по всем пяти сериям актер Олялин, так глубоко, так всеобъемлюще раскрывший характер одного из миллионов наших Цветаевых.

Вестовой Крапилин из экранизации булгаковского «Бега» также стал заметной вехой среди актерских работ отечественного кинематографа в начале 70-х годов. Трудно забыть взгляд героя Олялина — знак вечного укора большой совести белогвардейского генерала Хлудоса.

— С удовольствием я работал над ролью капитана третьего ранга Платонова в картине «Океан», — вспоминает актер. — Наверное, редко встретишь мальчишку, который бы не мечтал стать моряком. Мечтал и я. Но судьба

повернула иначе. Вот почему я с такой охотой бывал на судах, знакомился с жизнью и бытом моряков. И был очень признателен, когда после выхода фильма экипаж корабля, где мы вели съемки, принял меня в свои почетные члены. И все же, мне кажется, можно было глубже «копнуть» характер Платонова. Ему не довелось воевать. Он из того поколения, которое в годы лихолетья было детьми. Но и сегодня как эстафету от отцов и дедов он свято выполняет свой долг, защищая морские рубежи Отчизны.

В многосерийном телефильме «Обратной дороги нет» Олялин был снова в форме солдата. Но это был другой солдат, резко отличавшийся от Цветаева. Его майор Топорков как-то неприметен, интеллигентен. Но за всем этим чувствуется большая воля, вера в правое дело. Он сделал все, чтобы отряд дошел до своих. «Я хочу, чтобы вы все остались живыми, — вот

