



МЕЧТА СБЫВАЕТСЯ ВСЮ ЖИЗНЬ

Сегодня с нашим корреспондентом беседует
Николай ОЛЯЛИН,
народный артист УССР, лауреат республиканской
премии Ленинского комсомола
имени Н. Островского

Нынешний приезд популярного актера в столицу связан со съемками в телевизионном фильме «Белый шаман». И, кажется, впервые Николай Владимирович может прийти на рабочую площадку, не покидая дом: съемки одного из эпизодов происходят здесь же, в гостинице «Москва».

...Обычный гостиничный номер преобразился неузнаваемо, стоило в нем «поселиться» кино. Незримой границей он разделен на два времени — настоящее и прошлое.

Разговор наш начинается именно с этого: какое же оно чудо — всем известное, всеми любимое кино.

Николай Олялин родился в Вологде. И нежность к родному и милому городу всегда теплой волной живет в груди. С ним связано все первое, что есть в жизни у каждого, а в добавок ко всему — первый выход на сцену. Первая роль.

Он сыграл ее мальчишкой в самодеятельном кружке, куда пришел

вслед за старшим братом. В спектакле «Сын полка».

— Нет, не Ваню-папушка, — предупреждая мой вопрос, говорит Николай Владимирович. — Не смотрите, что так же, как он, белоголов. На эту роль в кружке уже давно был свой исполнитель. А я в «Сыне полка», кажется, всех солдат переиграл...

Отец Николая человек профессии самой мирной — портной, может быть, по контрасту видел своего сына непременно военным. И, уступая отцовской мечте, поехал Николай поступать в военное училище... Не поступил и на следующий год ушел в Ленинград, в Институт театра, музыки и кинематографии.

Примечательно, что избранная профессия все эти годы словно не отпускает артиста от себя: многие герои Николая Олялина — люди военные. Вспомним солдата Краплина в картине «Бег», великого труженика войны капитана Цветаева в кинопопее «Освобождение».

...Беседовать с Николаем Владимировичем — не значит только слушать. Каждое слово надо еще и «смотреть». Оно подтверждается, усиливается жестом, движением и выражением глаз. Слово ни на минуту не может «угомониться» актерская природа.

Олялин подтверждает: да, актер, отдавая работе все, высвобождает место для новых сил и творческих возможностей. Необходима постоянная «зарядка души». Иначе — как увидеть и отозваться на бесконечное разнообразие человеческих помыслов, поступков, чувств?

— Актерский труд требует влюбленности. Знаете — влюбленности как состояния души. Когда после самой изнурительной съемки садишься и пишешь стихи.

— При такой напряженности труда есть ли у вас свободное время? И чему оно отдано?

— О стихах я уже говорил. Второе занятие тоже связано с чистым листом. Хочется написать сценарий. То есть написано уже немало. Добиваюсь, чтобы это была настоящая работа, надежный фундамент фильма. А замысел такой. Ходит по

домам сантехник. Не столько чинит нашу бытовую технику, сколько слушает людей, то, что наболело у них на душе. Утешает скупым, но добрым и вовремя сказанным словом.

Если же говорить о моем свободном времени в Москве, то признаюсь: оно все отдано столице. Постигать ее никогда не устанешь. Каждый старинный дом, каждый памятник вызывают глущее желание пойти вглубь, узнать его историю, людские судьбы, связанные с ним.

Конечно, незабываемым впечатлением останется совместная работа с мастерами кино, московскими кинематографистами Юрием Озеровым, Александром Аловым и Владимиром Наумовым.

Завтрашний день готовит новую съемку. Съемочная площадка фильма «Белый шаман» перемещается в другой район столицы — на ВДНХ. Герою Николая Владимировича — бывшему моряку Чугунову предстоит нелегкая работа: надо найти общий язык с одним недоверчивым жителем Чутокки.

— Различные способности придется пустить в ход, — говорит Николай Владимирович, — вплоть до умения фокусы показывать.

Работа в кино неисчерпаема и непредвиденна. Всякий раз начинаешь с поиска. И разве, став актером, можно сказать, что осуществил свою мечту? Наша мечта сбывается всю жизнь.

Беседу вела
А. ЗИМИНА.