

Вырезка из газеты

КРЫМСКАЯ ПРАВДА

от 5 ОКТ 1982

г. Симферополь

Газета №

ВАШИ ЛЮБИМЫЕ АКТЕРЫ

Николай Олялин

Первой киноролью известного советского киноактера, народного артиста СССР Николая Олялина был образ лейтенанта Болдырева в фильме Киевской студии художественных фильмов имени А. П. Довженко «Дни летные». Он пришел в кинематограф, имея заслуженную популярность театрального актера. В Красноярском театре юного зрителя, одним из создателей которого он был, Олялин играл роли матроса Судьбы в драме Николая Кулиша «Патетическая соната», Ивана Коломойцева в «Последних» Максима Горького, городского Свиштунова в гоголевском «Ревизоре».

Началом своей кинематографической биографии актер считает роль капитана Цветаева в киноэпопее Юрия Озерова «Освобождение», которая воплотила в себе самые характерные черты его актерской индивидуальности. В «Освобождении», где действуют десятки исторических образов, на долю придуманного сценаристами капитана Цветаева падает большая смысловая нагрузка: он один из многих солдат и офицеров, отдавших свою жизнь за Победу.

Капитан Цветаев — творческая удача Николая Олялина. А сколько их было за последние годы! Актер умеет и любит показывать людям сильные чувства, преданных своему долгу до конца. Его героям присущи мужественная красота, острый ум, скромность, умение ориентироваться в трудных обстоятельствах.

Многие любители кинематографа помнят героев Николая Олялина — вестового Крапина в «Бере» режиссеров А.

Алова и В. Наумова, Платонова в фильме «Океан» Ю. Вышинского, ученого Максима Нерчина в киноленте Т. Левчука «Долгая дорога в короткий день», немого лесника Сегафима в кинофильме «Ливень» режиссера Б. Яшина, контрреволюционера Павловского в семисерийном телефильме «Синдикат-2» режиссера М. Орлова и многих других. Он снимается на разных киностудиях. От картины к картине растет известность актера. Кинематографисты с удовольствием сотрудничают с ним, отмечая тонкое ощущение специфики кино, присущее актеру.

Кинорежиссер И. Гурий на киностудии имени М. Горького завершает работу над девятисерийным телевизионным фильмом «Россия молодая» (по мотивам одноименного романа Юрия Германа), в котором Н. Олялину вновь поручена ответственная роль.

Одна из самых любимых ролей Олялина — майор Советской Армии Топорков, взявшийся провести ложный партизанский обход по вражеским тылам в телефильме «Обратной дороги нет».

— Мне бесконечно дорог образ Топоркова, — говорит актер, — человека мужественного, собранного, готового на все во имя долга, который единственный



знает, что небольшая группа руководимых им партизан обречена, что это — чрезвычайно высокая цена, но единственная для того, чтобы заключенные концлагеря получили оружие...

Роль Топоркова, пожалуй, лучшая из того, что им пока сыграно. В ряд с образом Топоркова можно поставить и роль комиссара из телевизионного фильма «Долг» режиссера Анатолия Ниточкина. Между этими образами расстояние многих лет, но родство их неоспоримо.

За воплощение героических образов киноактеру Николаю Олялину присуждена республиканская комсомольская премия имени Николая Островского.

Т. ДЕРЕВЯНКО,
Е. ПАРФЕНЮК.

На снимке: Н. Олялин.