

5 МАР 1983

Красный Север
г. Вологда

НИКОЛАЙ ОЛЯЛИН — ГОСТЬ ВОЛОГЖАН

Встречи с интересными людьми — всегда радость. Встречи с известными земляками — вдвойне. В эти дни в Вологде находится народный артист УССР, лауреат премии имени Н. Островского Николай Олялин.

В областной организации общества «Знание», по приглашению которой состоялись встречи киноартиста со зрителями, мы беседуем с Николаем Владимировичем Олялиным. Говорим об актерском ремесле, взаимоотношениях актера и режиссера во время съемок, о последних работах и, конечно, о Вологде.

Николай Владимирович вспоминает отроческие годы, когда старший брат, занимавшийся в драмкружке при Доме офицеров, привел его с собой на одно из занятий. И искусство перевоплощения, неведомый доселе мир притянули душу мальчика и не отпустили. А руководитель кружка Иосиф Яковлевич Длугач — первый учитель, дал «добро» в большую жизнь.

Потом были учеба в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, работа в Красноярском ТЮЗе, созданном силами выпускников института. Удачно играл коми-

ческие роли — столь не похожие на героев Олялина, которых знаем и любим мы. Майор Цветаев («Освобождение») и майор Топорков («Обратной дороги нет»), морской офицер Платонов («Океан»), профессор М. Нерчин («Длинная дорога в короткий день»), Ю. Крупнов («Истоки») — люди долга, совести, чести, характеры сильные, это герои — патриоты, интернационалисты.

— «Освобождение», «Ливень», «Долг», «Бег», «Бешеное золото», «Обратной дороги нет» — вот мое «достояние», — говорит Николай Владимирович. — Я счастлив в своей актерской судьбе: спенарии этих фильмов дали мне возможность соприкоснуться с миром сложным и противоречивым, событиями большой исторической важности, позволили одновременно с суровостью материала выразить сокровенные чувства. Живя жизнью таких разных героев, понимаю, что твой герой будет «живым», убедительным не только от твоей профессиональности, но и от того, сколько ты вложишь в него себя.

Творчески напряженным и плодотворным был прошедший год для артиста. Он снялся в пяти фильмах: «Россия

молодая», «Белый шаман», «Легенда о княгине Ольге» (Олялин исполняет роль Вещего Олега), «Жаркое лето в Кабуле» и «Шел четвертый год войны». Особенно дороги артисту две последние ленты.

Съемки фильма «Жаркое лето в Кабуле» проходили в Афганистане. Н. Олялин играет профессора-хирурга. Это новая «профессия» в его творческой биографии. И опять герой — сильная личность.

Герои Олялина в военной форме — привычны для нас. Но в этой привычности нет ощущения проторенной дороги. Полковник Павлов («Шел четвертый год войны») сродни любимому герою Николая Владимировича — майору Топоркову. Обратной дороги нет для маленького отряда, который ведет майор Топорков. Начальник разведки полковник Павлов посылает на задания своих людей, для многих из которых обратной дороги тоже не будет. Профессиональный разведчик, много испы-

тавший в своей жизни, суровый человек, он живет не только разумом, но и сердцем, чутким, нежным, ранимым.

Сыграно около тридцати ролей, и, как ни странно, только с одним режиссером — Ниточкиным — пришлось ему встретиться дважды (фильмы «Долг» и «Белый шаман»). В последнем фильме Н. Олялин играет роль бывшего моряка, приезжает налаживать торговлю в далекий снежный край — Чукотку, где устанавливается Советская власть. Роль острохарактерная, что для актера всегда ново и интересно. В этом фильме, как и в других, все, что делает Н. Олялин, делает он сам. У него нет дублеров.

Пять лет актер не был в Вологде. На родной земле большие перемены. За короткий срок ему хочется многое увидеть. А вологжанам — встретиться с любимым артистом. Он побывал на ГПЗ, в санатории «Новый источник», встречался с работниками областного управления внутренних дел, с учащимися и студентами.

Л. ЗАЙЦЕВА,
заведующая методическим кабинетом областной организации общества «Знание».