

Олялин Николай

6.5.96.

ЛИЦО НЕДЕЛИ



Юрий Озеров был убежден, что сделал открытие, увидев в светловолосом парне с волевым аскетичным лицом идеального исполнителя роли Цветаева в «Освобождении». А Олялин-то, оказывается, начал играть солдат с... двенадцати лет.

— Кто же «призвал вас в армию» в столь юные годы, Николай Владимирович?

— Да брат мой, прыга, играл в драмкружке при Доме офицеров. Мне это было не очень интересно, но тех, кто занимался в самодеятельности, пускали бесплатно в кино. А жили мы бедно (мать — кастелянша, отец — портной), деньги на кино были не всегда, а тут — халява. Ребята репетировали, я за кулисами сидел и смотрел. Стали ставить «Сына полка», и потребовалась солдатская массовка. Вот меня к делу и приспособили, чтобы зря глазами не хлопал. Я всех бойцов на заднем плане переиграл: и в каске, и в плащ-палатке, и в бинтах.

— Без слов?

— Слова мне доверили только в следующем спектакле, про Павлика Морозова. Там дали роль кулацкого сынка. Но я на премьере, честно признаюсь, завалил первый акт. Стеснительный был, и так тихо говорил текст, что зрители (а мы для ребят показывали) начали шуметь, печенъем в меня кидать и из рогаток стрелять: «Громче!». Тут меня зло разобрало, и я начал так кричать, что брат даже обомлел: «Во Кузов дает!» (почему-то меня тогда Кузовом называли).

— Вы с Вологодчины, не мешало ли вологодское оканье при поступлении в театральный?

— Мало кто вообще верил, что я стану артистом. Но я всем назло поехал поступать в ЛГИТМиК и до третьего курса вместе с педагогом по сценической речи сражался со своим говором. Но сохранил целый арсенал баек на вологодском диалекте. К концу учебы говорил уже чисто, иначе мне не доверили бы играть американского сенатора: хорош бы он был с говорком на «о»!

— Когда почувствовали первый успех?

— Наверное, когда зрители звонили в Красноярский ТЮЗ (а нас всем курсом бросили поднимать этот театр) и спрашивали: «Олялин сегодня играет?». Только не подумайте, что хвастаюсь.

— Если не секрет, жену выбрали из числа своих поклонниц?

— Познакомился я с ней как с лицом официальным. Она работала вторым секретарем райкома комсомола и пришла в наш театр подобрать группу артистов для выступления на праздничном вечере. А дальше, я считаю, нам помогал Бог. На следующий же день мы оказались в загсе.

...Любовь с первого взгляда. Это в его характере. Николай Олялин романтик и любит выражаться возвышенно («Благодарю Бога за то, что он шлет на Землю такое чувство, как любовь», «Господь Бог ничего более совершенного, чем женщина, на нашей Земле не создал!»). Но в то же время он реалист и признает, что страсть, которая обычно присутствует в любви на первых порах, постепенно проходит. И наступает второй период, когда жить надо ради детей, внуков и мир воспринимать через них.

Сыну Олялина уже 30, он портной, как и дед. А дочь Ольга закончила Университет народного хозяйства, бакалавр финансовых наук. Пока не замужем, но отец успокаивает: для такой красавицы не сейчас, так позже найдется парень — другим на зависть!

Не было ли у самого Николая Владимировича за эти годы «ярких чувств на стороне»? На это он философски отвечает, что в отношениях всегда должна существовать некая грань. Если кто-то вдруг переходит ее, второй половине надо изо всех сил постараться выдержать этот баланс, сохранить равновесие. Олялин счастлив, что его миновал дамоклов меч развода: он представить себе не может, что его дети называли бы отцом чужого мужчину. И забавляла ревность жены, которая, прочитав очередные его стихи, устраивала скандал: «Кому ты это написал?». А ведь он просто пытался передать свое ощущение от красоты окружающего мира! Мало кто знает, что этот суровый на вид мужчина выращивал розы — у него было 150 кустов! Правда, этот шикарный розарий остался в Чернобыльской зоне.

ТВ Парк. - 1996. - 6 мая. - с. 8-9.

ОЛЯЛИН



«Две версии одного столкновения»

— Ваши экранные военные в фильмах «Бег», «Обратной дороги нет», «Океан», «Вижу цель» и других стали олицетворением мужества, верности своему долгу, учили нас преодолевать трудности. Но не боялись ли вы, что военная форма прирастет к вам накрепко?

— Была такая опасность. Даже если меня звали в комедию, то снова предлагали роль «правильного» человека в форме — в «Джентльменах удачи», например. Но ведь было у меня много и характерных ролей: гангстер в «Бешеном золоте», белогвардеец в «Думе о Британке», царский воевода в комедии «На помощь, братцы!», пьянчуга-кузнец в ленте «Биндюжник и король». И «штатских» ролей у меня гораздо больше, чем «военных», но в памяти зрителя — куда уж деваться! — остался военным. Может, поэтому и ринулся в режиссуру, чтобы показать, что умею что-то еще.

— Вы теперь возглавляете киностудию, но не в Киеве, где одно время были художественным руководителем Театра-студии киноактера, а в России...

— Да, на Вологодчине. И сделал уже несколько фильмов: «Теплая мозаика ретро», «Неострелянная музыка», «Воля» (последний даже принес мне приз на фестивале «Золотой витязь» за лучшее воплощение темы Родины). Тема русской души вообще очень дорога мне. Потому что душа народа неистребима. Иной раз после суеты, каких-то стрессов и хлопот откроешь Библию и понимаешь, что почти все тленно в этом мире и многое — мелко. А интересно и важно лишь то, что переходит из одной эпохи в другую.

— Вам, наверное, близка историческая тема?

— Я давно вынашиваю проект драмы «Царевы забавы» — о том, как царь Иван Грозный хотел перенести столицу из Москвы в Вологду (есть такая версия) и как заточил одну из своих жен в луковку Кириллова монастыря. Очень эта идея греет, хочется ее осуществить.

— Грозного будете играть сами?

— Не уверен.

— А что пока на повестке дня?

— Сыграл в одной секс-комедии на пару с вице-мисс Украины Мариной Пашенко — о том, как сексапильная девица лишает мужика-девственника невинности. Снялся у Дениса Евстигнеева в серии роликов на ОРТ, по полторы-две минуты каждый.

— Когда вы снимаете сами, вы можете что-то на ходу менять, принимать решения как продюсер?

— Как-то на студии имени Довженко, когда я был как раз в запуске с картиной, подошла знакомая актриса и выдала из себя: «Коля, я хочу есть». Я понял, что ей тяжело без работы, одной с ребенком, и велел прийти завтра на съемочную площадку.

Сел — и тут же написал для нее роль. А она не появилась — не поверила. Пришлось специально ее вызывать. И когда эта актриса после съемочного дня получила конверт с деньгами, она не могла в себя прийти от радости.

...Такие вот у Николая Олялина «царевы забавы». А в промежутках между творческими порывами он выращивает картошку — кушать-то семье хочется. Мужик он вообще деловой: и дом может срубить, и гвоздь вбить, и корову, если надо, подоить. К людям открыт. Из-за этого, может, и не уберег новый телевизор, врученный ему спонсорами актерского фестиваля «Созвездие-95». В принципе, призов Олялину на этом смотре не полагалось — он был членом жюри. Но фирмы города, узнав, какие знаменитости к ним приехали, решили выдать своим любимым артистам несколько презентов — за вклад в искусство. Олялину достался большой цветной телевизор. Вручили, похлопали. Кто-то понес «ящик» за кулисы, пока Олялин награждал других призеров «Созвездия», и больше никто тот телевизор не видел. Но не думаю, чтобы Николай Владимирович был смертельно расстроен случившимся. Ведь эта история превратилась в одну из его баек и, возможно, станет темой для нового иронического стихотворения.

Петр Черняев

С дочерью



«На помощь, братцы!»



«Освобождение»

