

СЕГОДНЯ в нашем клубе искусств выступает артист Воронежского музыкального театра заслуженный артист РСФСР Кирилл Леонидович Олышев. Он рассказывает об оперетте.

НАШ КЛУБ ИСКУССТВ

в том числе и театральное, переживало глубокий кризис, связанный с упадком всей буржуазной культуры. В оперетту стала проникать пошлость.

Вот почему советской оперетте, появившейся вместе с рождением советского театрального искусства, пришлось прокладывать трудный путь, отменяя устаревшие сценические формы и пошлые опереточные сюжеты. Зрители с радостью встретили одну из первых советских оперетт «Свадьба в Малиновке» композитора Александра Дюнаевского.

Народу полюбили и оперетты Соловьева-Седого, Милютин, Листова и, конечно, Дунаевского. Его «Вольный ветер» ярко и смело опровергает мнение, что оперетта не может подни-

мать больших волнующих тем якобы из-за своей специфики.

А в чем же ее специфика? Что такое оперетта как жанр? Каковы ее особенности? Ведь музыку, танец и диалог мы находим и в водевиле. Да, в водевильном спектакле герои тоже поют и танцуют, но музыка не играет большой роли в обрисовке образов героев, она только сопровождает все представление. И если ее изъять, то сюжет и

имеет музыкальную драматургию. И специфика оперетты как жанра в том, что она требует от актера вокального, драматургического и танцевального мастерства, а вовсе не в ограниченном выборе тем и сюжетов и отрицании драматических конфликтов.

В нашем музыкальном театре идут спектакли «Севастопольский вальс» Листова и «Ромео — мой сосед» Гаджиева, очень разные по своим темам, по своему сценическому решению! «Севастопольский вальс» насыщен

романтикой военных лет, ярко и выразительно звучит в нем тема настоящей глубокой любви. Кроме лирики и комедийных моментов, в нем есть и настоящие драматические конфликты. А оперетта «Ромео — мой сосед» посвящена «проблемам быта», борьбе чистых, красивых взаимоотношений между людьми против пошлых, мещанских интересов и предрассудков.

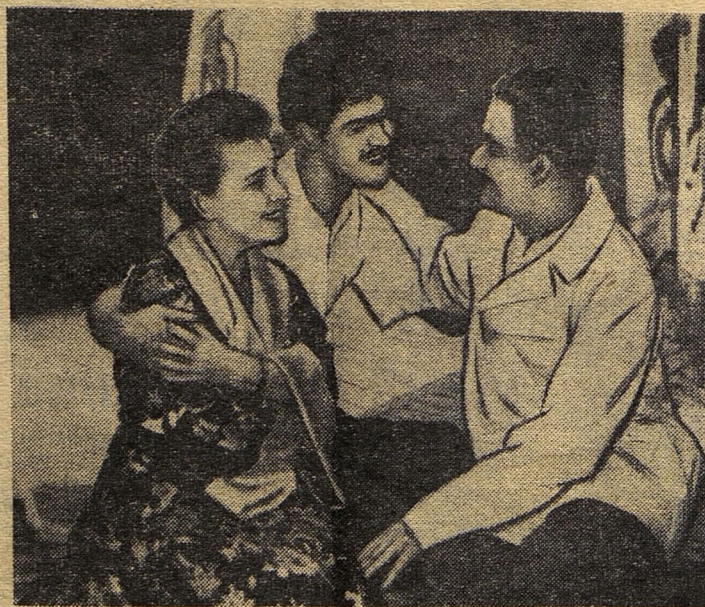
Но и тот и другой спектакль — оперетта, потому что музыка составляет неотъемлемую часть их драматургии. В «Севастопольском вальсе» главная тема — сам вальс, который звучит то маршеобразно-сурово, то лирически мечтательно, то с оттенком разочарованности, то опять светло и радостно. А спектакль «Ромео — мой сосед» пронизывает тема любви героев.

В наши дни театральное искусство стало одним из самых популярных в народе. И среди драм и опер свое место по праву занимает вечно живое и любимое народом искусство оперетты.

К. ОЛЫШЕВ.

На снимке: сцена из спектакля «Ромео — мой сосед»: Агрипина Николаевна — Т. П. Сивонен, Алик — В. И. Вржесинский Кулиев — заслуженный артист РСФСР К. Л. Олышев.

ВЕЧНО ЖИВОЕ И ЛЮБИМОЕ



характеры действующих лиц не пострадают.

Но разве можно исключить музыку из «Летучей мыши» Штрауса или «Вольного ветра» Дунаевского? Ведь она раскрывает идею произведения, она создает в первую очередь и образы героев! Ведь оперетта — это такая комедия, которая

СНАЧАЛА опереттой называлась просто небольшая опера. Это было в восемнадцатом веке. А как самостоятельный жанр, как особое музыкально-сценическое произведение оперетта сложилась уже в первой половине девятнадцатого века во Франции.

В начале своего возникновения оперетта поднимала острые политические темы, волновавшие прогрессивных людей того времени. «Дочь Анго» композитора Лекока

высмеивала политических деятелей Франции эпохи директории. Популярнейшая оперетта Оффенбаха «Перикола» — это острая сатира на испанских колонизаторов.

Во второй половине девятнадцатого века расцветает австрийская оперетта. В ней сочетаются влияние школы Оффенбаха с национальными традициями венской бытовой музыки. Классический стиль венской «танцевальной» оперетты определился в творчестве Штрауса. А в двадцатом веке в этом жанре прославились венгерские композиторы Кальман и Легар.

Но вот примерно в это же время над опереттой, как говорится, стали собираться тучи. Стало складываться мнение, что она не может затронуть больших, волнующих тем, что опереточный спектакль — это всего лишь легкое, бездумное развлечение. Дело в том, что в начале двадцатого века искусство,