

ЕСТЬ нечто принципиально важное, что объединяет эти столь разные по драматургическому материалу, жанру и зрительскому адресу постановки. И дело здесь, конечно, не в том, что главных героев в этих спектаклях играет один и тот же актер — Леонид Олыкaiнeн. Важно, о чем хотел сказать театр современному зрителю, ради чего он их поставил.

Особую новизну и обаяние спектаклю «Р.В.С.» придает неожиданность жанрового решения. Повесть прочитана театром как героическая легенда, полная революционной романтики, искренности чувств и емких жизненных характеров.

В главном герое повести Димке в исполнении Леонид Олыкaiнeнa покoряют мальчишеская непосредственность, азарт и увлеченность романтикой революционной борьбы. Маленькие зрители горячо сочувствуют его неудачам, волнуются в минуты опасности и взрываются аплодисментами, когда наконец приходит победа. Тонко и умно задуманы режиссером и отлично исполнены актером сцены без слов, в них Димка с неистовым увлечением играет в войну: наткнувшись на врага, смело бросается в рукопашную, падает раненый, из последних сил, превозмогая боль, приподнимается и выхватывает из пазухи красный флаг... Эти сцены сближают героя и юных зрителей. Объемные и достоверные в спектакле комиссар Сергеев (арт. В. Янко) и дед Захарий (арт. А. Бляхер) с его постоянной присказкой: «Ну и времечко!...». С большой любовью к детям, тонким знанием детской психологии, учетом особенностей детского восприятия поставлен этот спектакль Б. Голубицким. В нем много движения, важную роль играют музыка, танец, пантомима.

Тревога и предупреждение об опасности слышатся в призывном звуке трубы, в громкой музыке. В режиссер-

ском решении использованы элементы детектива, большое внимание уделено воссозданию точной атмосферы действия.

Приемы театральной условности помогают придать спектаклю романтическую приподнятость, и наряду с жизненной и психологической достоверностью он обретает

котором звучат тревога, настороженность, раскаты грома, вой ветра, вводит нас в атмосферу жизни чекистов в суровом таежном краю... В полутьме, приподнимая фонари, чтобы осветить только свое лицо, по очереди один за другим выходят на авансцену комсомольцы-чекисты — Веняка Малышев (арт. Л.

Молодой актер завоевывает полное доверие и горячие симпатии зрительного зала предельной естественностью и органичностью жизни на сцене и, главное, искренностью. Он находит в себе силы не думать о трагических последствиях, к которым эта искренность может привести. Режиссеру Вл. Пахомову и художнику А. Нестерову удалось лаконичными художественными средствами создать яркий и эмоциональный художественный образ спектакля, передать суровость природы и нравов далекого таежного края, атмосферу постоянной смертельной опасности и фантастическую одержимость комсомольцев 20-х годов в борьбе за свои идеалы.

В спектаклях театра чувствуется неподдельная любовь к огромной детской и молодежной аудитории, стремление принимать действительное участие в процессе ее нравственного воспитания. Театр стремится, чтобы его постановки, адресованные детям и молодежи, были глубоки по мысли, увлекательны по форме и безукоризненны с художественной точки зрения.

Театр учит юного зрителя преданности правой идее, мужеству бороться за нее до конца, чего бы это ни стоило.

И в сфере профессиональной видны упорные поиски наибольшей органики в актерском исполнении.

Стремление честно и прямо говорить со зрителем об острых социальных и нравственных проблемах современности, искать для наиболее точного их воплощения все новые и новые средства художественной выразительности — в этом я вижу самые характерные черты вдумчивого, талантливого, увлеченного своим делом коллектива Липецкого театра.

Л. ЛЕБЕДЕВА,
кандидат искусствоведения.

НЕДЕЛЯ «ТЕАТР И ДЕТИ»

НА КРЫЛЕ ВРЕМЕНИ



«Р.В.С.» по А. Гайдару и «Подробности жизни» по повести Павла Нилина «Жестокость»... Уже в этих самых первых спектаклях, которыми открыл свои «малые» гастролы в Москве Липецкий областной драматический театр, ярко заявлены гражданская позиция театра и его творческое кредо.

широту и масштабность идейного звучания и яркую образность сценического языка.

Гайдаровский спектакль шел днем. А вечером Липецкий театр показал москвичам вторую свою работу — «Подробности жизни» (пьесу по известной повести Павла Нилина написал для театра драматург Александр Ремез).

ПЕРЕД началом спектакля на весь театр гремела музыка. Слышались мелодии любимых песен времен революции и гражданской войны, а в фойе звучали стихи советских поэтов, песни о мужестве и подвиге. По замыслу его постановщика, главного режиссера театра Вл. Пахомова, этот пролог должен был напомнить о времени, когда решались судьбы страны и народа, подготовить к восприятию драмы, которая будет разворачиваться на сцене.

Сцена открыта. Короткое музыкальное вступление, в

Олыкaiнeн) и его Друг (арт. А. Тихий), журналист Яков Узелков (арт. А. Магдалинин) и другие герои спектакля. Пьеса А. Ремеза немногословна. Стилистика пьесы во многом определила и стилистику спектакля. Она лаконична, полон скрытого драматизма. Главная его тема звучит остро и современно. «...Мы боремся, не жалея сил и даже самой жизни, за правду. За одну только правду! А потом позволяем себе вранье и обман!...» — с внутренней дрожью бросает в лицо своим противникам Веняка Малышев. В его характере — кристальная честность и нравственная чистота, мальчишеский азарт, юношеская застенчивость и бесконечная преданность коммунистическим идеалам, решимость бороться за них до последнего вздоха.

Веняка Малышев в исполнении Леонид Олыкaiнeнa — поистине душа спектакля.