

Внимание драматургу

Год назад был организован конкурс на лучшую пьесу для самодеятельного театра. Среди других пьес, представленных на конкурс, была отмечена жюри и пьеса Ф. Л. Ольшевской «Кукушка кукует». Драмсекция ССП и издательство «Искусство» познакомились с автором. Это человек больших литературных способностей, с очень интересной биографией. Ф. Ольшевская — белорусская крестьянка, в прошлом сельская учительница с 20-летним опытом. «Кукушка» — ее первый и, как нам, удачный опыт в литературе. Издательство «Искусство» выпустило пьесу «на стекле», многие театры заинтересовались ею, включили в репертуар, но вдруг совершенно неожиданно последовало запрещение «Кукушки» Главреперткомом. Прошло много месяцев, пока удалось добиться безоговорочного разрешения пьесы.

Хороша или плоха «Кукушка» и стоит ли ее ставить?

Дадим слово драматургу Б. Ромашову, рецензировавшему эту пьесу в связи с заявлением Ф. Ольшевской о приеме в союз писателей.

«Автор дает в этой пьесе картину нарастающего революционного движения в Западной Белоруссии. Претенциозное название заставляет настораживаться, но с первых же сцен драма заинтересовывает сочностью живописи, словом, колоритностью фигур, своеобразием материала. Ф. Ольшевской удалось нарисовать яркие и убедительные сцены крестьянской нужды, помещичьей эксплуатации, насыщенные большим драматизмом».

Кроме «Кукушки», Ф. Ольшевская написала две одноактные пьесы — «На чьей стороне» и «У лисьей норы», киносценарий и ряд других работ. Отзываясь о ее одноактных пьесах, тот же Б. Ромашов отмечает, наряду с недостатками, «большое знание жизненного материала и несомненные литературные способности», бытовую сочность языка и «живописность персонажей».

Ф. Ольшевская продолжает работать и над новыми вариантами ранее написанных пьес и над новой вещью — «Степкино урочище» (антирелигиозная комедия на колхозном материале). Самое удачное в этом новом произведении драматурга — язык, образный, народный и в то же время сценический. Фраза строится разговорно, поэтому и диалог получается живой. Пьеса эта безусловно могла бы идти на сцене (в особенности в Белоруссии).

Цель нашей заметки — привлечь к Ф. Л. Ольшевской внимание писательской общественности и театров. Театры ведь заинтересованы в создании, в выращивании новых драматургических кадров. Драматург Ф. Л. Ольшевская представляет для этой цели благодарнейший материал.

О. ЛЕОНИДОВ,

член бюро секции драматургов ССП.

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**

от

27 ИЮН 39 Р

Москва

Газета №

Внимание драматургу

Год назад был организован конкурс на лучшую пьесу для самодеятельного театра. Среди других пьес, представленных на конкурс, была отмечена жюри и пьеса Ф. Л. Ольшевской «Кукушка кукует». Драмсекция ССП и издательство «Искусство» познакомились с автором. Это человек больших литературных способностей, с очень интересной биографией. Ф. Ольшевская — белорусская крестьянка, в прошлом сельская учительница с 20-летним стажем. «Кукушка» — ее первый и, как видим, удачный опыт в литературе. Издательство «Искусство» выпустило пьесу «на стекле», многие театры заинтересовались ею, включили в репертуар, но вдруг совершенно неожиданно последовало запрещение «Кукушки» Главреперткомом. Прошло много месяцев, пока удалось добиться безоговорочного разрешения пьесы.

Хороша или плоха «Кукушка» и стоит ли ее ставить?

Дадим слово драматургу Б. Ромашову, рецензировавшему эту пьесу в связи с заявлением Ф. Ольшевской о приеме в союз писателей.

«Автор дает в этой пьесе картину нарастающего революционного движения в Западной Белоруссии. Претенциозное название заставляет настораживаться, но с первых же сцен драма заинтересовывает сочностью живописи, словом, колоритностью фигур, своеобразием материала. Ф. Ольшевской удалось нарисовать яркие и убедительные сцены крестьянской нужды, помещичьей эксплуатации, насыщенные большим драматизмом».

Кроме «Кукушки», Ф. Ольшевская написала две одноактные пьесы — «На чьей стороне» и «У лисьей норы», киносценарий и ряд других работ. Отзываясь о ее одноактных пьесах, тот же Б. Ромашов отмечает, наряду с недостатками, «большое знание жизненного материала и несомненные литературные способности», бытовую сочность языка и «живописность персонажей».

Ф. Ольшевская продолжает работать и над новыми вариантами ранее написанных пьес и над новой вещью — «Степкино урочище» (антирелигиозная комедия на колхозном материале). Самое удачное в этом новом произведении драматурга — язык, образный, народный и в то же время сценический. Фраза строится разговорно, поэтому и диалог получается живой. Пьеса эта безусловно могла бы идти на сцене (в особенности в Белоруссии).

Цель нашей заметки — привлечь к Ф. Л. Ольшевской внимание писательской общественности и театров. Театры ведь заинтересованы в создании, в выращивании новых драматургических кадров. Драматург Ф. Л. Ольшевская представляет для этой цели благодарнейший материал.

О. ЛЕОНИДОВ,

член бюро секции драматургов ССП.