

ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

КИНОДРАМАТУРГОВ

В 1958 году на Всемирном фестивале в Брюсселе фильм «Дом, в котором я живу» получил первую премию «За гуманизм в киноискусстве».

Бельгийская королева, незадолго перед этим побывавшая в Советском Союзе, посмотрела фильм с большим интересом. На следующий день брюссельские газеты крупным шрифтом выделили ее слова: «Советские люди, которых я видела в России, такие же, как в этом фильме». Конечно, мнение королевы и даже королей не определяет наше киноискусство. Но фраза эта примечательна: фильм, обойдя все экраны мира, нес правду о советских людях. В разных странах их видели рабочие и крестьяне, видели и другие короли — короли трестов, концернов, банков. И хотели они этого или нет, во время сеанса в зале торжествовал советский гуманизм.

Фильм «Дом, в котором я живу» был поставлен по сценарию опытного журналиста и начинающего кинодраматурга Иосифа Григорьевича Ольшанского.

И. Ольшанский ровесник Октября. В маленьком и тихом в те времена Кременчуге контролерам кинотеатра надоело вытаскивать из-под стульев худенького, подвижного мальчишку. Он мог сидеть в зале на всех сеансах подряд, и даже когда меркнул экран, он все смотрел... Смотрел... Воображение дорисовывало новые сцены, делало его участником быстро промелькнувших событий.

Кино и литература — так определились интересы. Но жизнь внесла поправку, переставив: литература и кино. Журналистика, литературная учеба, армия. Уже во многих журналах опубликованы очерки; уже вышла первая книга рассказов, но для кино еще ничего сделать не удавалось.

Когда в стране объявляется открытый конкурс на лучший киносценарий, на него откликается очень много людей. Пишут сценарии журналисты и писатели, солдаты и пенсионеры. Часто за это дело берутся люди, смутно представляющие труд кинодраматурга.

Конкурс 1956 года собрал около трех тысяч сценариев. Столько же авторов с волнением ждали результатов. Жюри присудило первую премию сценарию под девизом «Клен». Когда был вскрыт пакет с этим девизом, там оказался листок с фамилией Ольшанского.

Дебют был стремительным и успешным. Ставить фильм взялись молодые режиссеры Я. Сегель и Л. Кулиджанов.

Еще в самом начале работы маленький творческий коллектив увидел одну из первых проблем в выборе героини. По общему мнению, героиня Галя Волынская должна быть предельно естественна.

Успех фильма в известной мере зависел от ее жизненной непосредственности. Может быть, пригласить не актрису? Но девушка должна сыграть профессионально и в то же время должна быть очень молода.

Дали объявление в «Вечерней Москве». Потом решили, что если даже придут сто или двести кандидатов на роль, среди них может не оказаться подходящей. На всякий случай дублировали объявление по радио.

В назначенный день на площади между ВДНХ и киностудией имени М. Горького собралось... 14 тысяч человек. Трудно сказать, какова здесь доля случая и даже закономерности, но на роль героини была выбрана ученица 8-го класса одной из московских школ Жанна Болотова. Теперь она известная киноактриса.

После успеха в Брюсселе фильм «Дом, в котором я живу» попал в Мексику на «Фестиваль фестивалей». И здесь, соревнуясь с отборными, уже премированными фильмами, он тоже взял приз.



Н. РУДНЕВА



И. ОЛЬШАНСКИЙ

В последующие годы жизнь И. Ольшанского в кинематографе неразрывно связана с творческой судьбой кинодраматурга Нины Исаевны Рудневой.

Искусствовед по образованию, Н. Руднева была автором нескольких книг по изобразительному искусству. И, может быть, именно любовь к изобразительному искусству и привлекла ее к работе в кино.

Если вспомнить некоторые фильмы, сценарии которых написаны этими кинодраматургами, бросается в глаза разнообразие их тематики, но роднит эти фильмы острота и современность поставленных в них проблем.

«Трое вышли из леса» — режиссера К. Воина, «Первый день мира» — режиссера Л. Сегеля, «А если это любовь?» — режиссера Ю. Райзмана.

Каждый фильм — это новый характер материала, иная стилистика, новый поиск. Этот поиск авторы ведут вдвоем.

О том, как работают соавторы, сказано и написано много. Есть короткие смешные анекдоты и большие теоретические исследования. Очевидно, в каждом случае манера работы одних авторов не похожа на манеру других.

Когда об этом начался разговор на квартире Ольшанского и Рудневой в Большом Тишинском переулке, то общий принципиальный вывод о работе сценаристов пришел неожиданно и очень кинематографично.

Иосиф Григорьевич раскрыл книжный шкаф. На широкой нижней полке лежал новый сценарий «Звезда на ладони». Новый сценарий — аккуратно переплетенная рукопись в 100 страниц. А рядом двумя стопками высились груды испанной бумаги: варианты, черновики, поправки, сцены — тысячи страниц! Вот они, «тысячи тонн словесной руды!».

Сколько пришлось передумать, переспорить, пока вихри мыслей, наблюдений, желаний не улеглись в тонкой книжке сценария!

Работа над этим сценарием закончена?

— Нет, — говорит Нина Исаевна, — не закончена. В ее руках пухлый конверт из Ленинграда. Пишет режиссер Гр. Аронов, который ставит по этому сценарию фильм. В письме много пунктов: где-то не монтируются эпизоды, где-то возникает необходимость уточнить диалог. Сценарий готов, принят, снимается, а сценаристы продолжают работу.

Значит, сегодня наступит вечер, уснут дети, погаснут в доме огни, но одно окно долго будет смотреть в ночь мягким светом настольной лампы.

Скоро миллионы зрителей увидят новый фильм «Звезда на ладони». Это фильм о наших современных каках, о природе гуманизма советских людей, о правильном его понимании.

Композиция сценария необычна. Главный герой неподвижен, это больной, прикованный к постели человек. Но он является центром вращения большого круга людей. В фильме заняты актеры Галлис, Ургант, Королева, Заманский и другие.

Рано или поздно кончится и эта работа. Ну, а что же дальше? Есть у авторов заветная тема. Много лет они собирают материал о человеке, вписавшем слабые страницы в историю русской революционной мысли. Героем киноромана должен стать Александр Иванович Герцен.

В такой работе мало быть кинодраматургом. Надо быть историком, исследователем. Ведь жизнь Герцена необычайно многогранна. Надо знать все, связанное с этой великой жизнью, чтобы выбрать главное. События далеких лет нужно тесно переплести с проблемами нашего сегодня.

Пожелаем соавторам успеха в большом благородном труде.

М. ГАРКУШЕНКО.