

ТАМБОВ

Художнику Борису Ольшанскому в этом году исполнилось 50 лет. В выставочном зале Тамбовского отделения Союза художников экспонировалась персональная выставка произведений художника, отражающая его творческие поиски последних лет.

Родился Борис Ольшанский в Тамбове, первые основы изобразительного искусства постигал в Детской художественной школе Тамбова, затем в 1976 он становится студентом живописно-педагогического факультета Пензенского художественного училища им. К.А.Савицкого,

Выразительны по решению его иллюстрации к драме А.С.Пушкина «Скупой рыцарь», к сказке «Золотой петушок». В издательстве «Детская книга» и «Изобразительное искусство» вышли книги арабских сказок с иллюстрациями Ольшанского, выполненные в технике акварели и темперы. Когда просматриваешь их, то понимаешь, как проникся темой Востока художник, прежде чем приступить к работе. Невольно погружаешься в этот волшебный и причудливый мир, полный тайн и своих красок. Художник всегда при работе в книжной графике старается быть близким к тексту.

Внимательное прочтение книги, вживание в литературные образы отличают его иллюстрации к книге В.Арсеньева «Дерсу Узала». Умением почувствовать теплую атмосферу рассказов русского педагога и писателя К.Ушинского отмечены рисунки, выполненные к книге «Два плуга». Одной из последних работ в области книжной иллюстрации является серия рисунков к книге «Легенды Тамбовского края», вышедшей в издательстве «ЮЛИС» (Тамбов) в 2005 году. Немало замечательных произведений выполнено авто-



Б.Ольшанский. Ночь воина. Х., м. 1999

ся узнаваемым пластическим языком, своей индивидуальной манерой письма.

Из глубин Азии по русским равнинам прошло несметное количе-

Борис Ольшанский с увлечением работает над одной из своих любимых тем — былинных. Он обратился к народной образности потому, что в ней сокрыты нетленная красота, величие духа, непреходящая мудрость. Очень интересуют художника древнейший слой русского былинного эпоса — княжеско-дружинный, или богатырский. Сюжеты этих былин большей частью восходят к Киевской, Черниговской Руси и Новгороду, лежащему на «Великом пути из варяг в греки». После падения Киева былинные песни были перенесены в Суздальско-Ростовскую Русь, и еще дальше на север, к Белому морю. Былины эти во многом историчны и повествуют о воинских подвигах дружинников-богатырей в боях со степными кочевниками: хазарами, половцами, печенегами.

Для Ольшанского былинная тематика — это направление в творчестве, которому он посвятил значительное количество работ. Эта тема нашла отражение в работах: «Иван-вдовий сын», «Алеша Попович и Елена Краса», «Тени забытых предков», «Рождение воина», «Ночь воина».

Художник считает, что славянская мифология — это огромный пласт культуры, который мало изучен. «Язычество — это наши русские корни, это культура высочайшего порядка, без знания которой невозможно до конца понять и почувствовать то, что нам ближе». Эти слова художника не только раскрывают его мировоззрение, интерес к русской культуре, но и определяют позицию по отношению к происходящему сегодня. Он много размышляет о взаимосвязи языческой, славянской и христианской культуры. На Руси в древних храмах, иконах, носящих в себе византийские традиции, можно



Б.Ольшанский. Портрет матери. Х., м. 1990

внезапно обнаружить элементы культуры древних славян. Его картины «Берегиня», «Лель», «Купава», «Садко», «Весна языческая», «Славянская девушка» и многие другие, в которых автор по-своему, оригинально воплощает известные образы славянских мифов — результат этих размышлений о связях культур. Многие полотна художника населены духами далеких предков славян («Заря-заряница», «Волхова», «Русалия»). Образы пастуха Леля, Купавы, Садко нашли отражение во многих произведениях русской отечественной культуры. Художник Ольшанский по-своему отражает поэтическое время славян, почитавших силы природы, свободно и легко трактует художественные образы. Мифы, сказания, легенды народов мира, древних цивилизаций также являются источником вдохновения для автора. Об этом свидетельствуют его картины «Танец с огнем», «Священный зов», «Мистерия».

Не ограничиваясь одним жанром или одной темой, Ольшанский в своем творчестве обращается к Библии. Это картины «Изгнание торгующих из храма», «Путник Иисус Христос» и другие. По-прежнему для автора интересна тема востока — это цикл произведений, созданный по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь». Немало художник работает в портретном и пейзажном жанрах. Интересными в художественном решении являются работы «Елена», «Портрет писателя И.А.Ефремова».

Есть особый цикл работ в творчестве Бориса Ольшанского, который он сам условно называет «Экология души». В него вошли произведения, связанные с нашей современностью. Вопросы смысла бытия, нравственности, духовного развития нашего народа очень волнуют художника. Он по-своему пытается осмыслить эти темы, обращаясь к сложным образам в картинах «Вакханалия», «Возвращение молоха», «Триумф Ирадиady» и других. Эти картины заставляют нас задуматься, почему в мире столько войн и агрессии, отчего душа человека становится черствой, почему поруганы нравственные устои общества.

Борис Ольшанский — художник, всецело преданный своим темам. Он, безусловно, нашел свой путь в искусстве, который отражает его жизненную позицию и мировоззрение.

Т.СУТОРМИНА



Б.Ольшанский. Мой дед Федул Ионыч. Х., м. 1992

которое закончил с золотой медалью в 1980 году. Образование продолжил в Московском художественном институте им. В.И.Сурикова на графическом факультете, где преподавателем его был профессор Б.А.Дехтерев. После окончания образования в 1986 году он возвращается в родной Тамбов, где начинается своя самостоятельная дорога в искусстве.

Книжная иллюстрация, в которой он много работает в эти годы — это замечательная возможность расширить кругозор, понять особенности литературного повествования разных писателей, выработать свой неповторимый образный язык, ярко отражающий содержание художественных произведений. Его, ставшие очень известными благодаря большому ти-



Б.Ольшанский. Русский реквием. Х., м. 2000

ражам, иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина, В.Арсеньева, К.У.Ушинского, к арабским сказкам отличаются композиционным мастерством, цветовой насыщенностью, умением художника выявить в литературном произведении самое главное, акцентировать внимание читателей на основных моментах сюжета.



Б.Ольшанский. Твой щит на вратах Царьграда. Слава россос. Х., м. 2006

ром в области станковой графики. Это работы — «Торжество победителей», «Слово Ярослава» и другие. Оригинален в композиционном и цветовом решении его рисунок темперой «Рембрандт». О присущей острой наблюдательности художника говорят его карандашные рисунки, сделанные с натуры: «На конюшне», «Бобыль», «Фигура в интерьере», «У колонки». Они выполнены не только мастерски, но и наполнены теплом, слегка ироничным отношением самого автора.

Борису Ольшанскому всегда нравилась история. Непростой путь в истории нашей России — это одна из главных и любимых его тем в творчестве. Корни русской нации, уходящие в далекое славянское прошлое, былинные герои, особая красота языческих обрядов и праздников, а также история Руси после принятия христианства — все это взаимосвязано в творчестве Ольшанского и ярко демонстрирует его интерес, мировоззрение, личное отношение к историческим событиям. Практически все работы, выполненные им в последние годы — это живописные полотна, отличающие-

ство племен и народов. Каждое столкновение с врагом на Руси обращалось преодолением его. Именно эта мысль воплощена во многих исторических полотнах Ольшанского: «Сеча на Днепре», «Клятва Сварожича», «Предание о Святославе», «Баллада» и других, которые вошли в славянский цикл середины 1990-х гг. О знаменитом сражении с татарами-монголами рассказывает полотно «Пересвет на поле Куликовом».

Интересен замысел автора, воплощенный по содержанию древнего эпоса «Слово о полку Игореве», и воплощенный в триптихе, центральная часть которого «Слово о полку» повествует о князе Игоре и его разбитой дружине. Две боковые картины — «Плач Ярославны» и «Вещее предание». Художник сопереживает печали, разлившейся по Руси после поражения князя, нанесенного ему половецким ханом. Жена князя Ярославна в плаче обращается к ветру, к Днепру, пролившему камни горы земли половецкой, к солнцу, которое так ласково со всеми, а в жаркой безводной степи опустило свои жгучие лучи на русских воинов.

имосвязи языческой, славянской и христианской культуры. На Руси в древних храмах, иконах, носящих в себе византийские традиции, можно



Б.Ольшанский. Лель. Х., м. 1994