

КРУГОВОРОТ

Кульчура. - 1992. - 18 апр. - С. 7

«Там на четверть бывший наш народ»

Марк Ольшеницкий был в числе лучших московских конференсье молодого поколения. Потом он уехал в Израиль. Но связи с Россией не оборвал. В конце 1991 года с большим успехом прошло совместное представление «звезд» московской и израильской эстрады «С любовью к России». С нашей стороны участвовали К. Новикова, Г. Хазанов, Е. Шифрин, Ф. Киркоров, конференсье Марк Ольшеницкий. Он же организатор этой шоу-программы.

Теперь Марк вновь в Москве. Мы беседуем в концертном зале «Россия».

— Марк Дмитриевич, какова цель вашего нового визита?

— Продолжить творческие контакты. Я возглавляю фирму шоу-бизнеса. Сейчас мы подписали с концертным залом «Россия» договор о долгосрочном сотрудничестве. И вот уже в ближайшее время на гастроли в Израиль выезжает Евгений Петросян со своим театром. Потом поедут Вячеслав Добрынин, Андрей Макаревич, Филипп Киркоров, Михаил Боярский, Гафт-Компания. Видимо, еще кто-то. Они будут выступать совместно с израильскими артистами.

— А есть ли среди израильских участников знакомые нам имена?

— Эстрадные певцы Петр Дементьев, Максим Леонидов. Выступит также Михаил Козаков. Он читает русскую поэзию. Все они недавние репарианты.

— Популярна в Израиле российская эстрада?

— Популярна и любима. Расскажу смешной случай. Одна израильянка подарила мне пластинку с песнями, выпущенную в Израиле: «Синий платочек», «А мне мама целоваться не велит» и другие популярные тут песни. Их пели по-русски израильские артисты, выходцы из России. Не зная происхождения этих песен, она сказала мне: «Это такие хорошие песни, что их даже перевели на русский».

— А как вы оцениваете нашу эстраду сейчас?

— У меня сложное чувство. Артисты стали раскованнее. Говорят, что хотят. Я завидую нынешним разговорникам. Однако для чего же подчас употребляется свобода? Рассказывать со сцены сексуальные анекдоты, которые даже наедине с женщиной стеснительно рассказать? Поливать все и всех без разбора? Такое впечатление, что плодами свободы воспользовалось не столько искусство, сколько коммерция. Мы о таких деньгах и не мечтали. Но сдается мне, что мы за свою ставку в 12—15 рублей работали с большей творческой ответственностью.

— Вы стоите во главе фирмы. Как обнаружили ваши организаторские способности?

— Пригодилась школа работы в Москонцерте, где все приходилось делать самому. Многому хорошему научился, работая с Иосифом Кобзоном, с его четкой организацией дела. В общем — обязан России.

Беседу вел
Е. ЗАХАРОВ.