

«ЕДИНСТВЕННАЯ театр ЛЮБОВЬ»

СРЕДИ множества жанров театра «Эксперимент» можно выделить один, определившийся уже вполне отчетливо, — это литературный моноспектакль, где главенствует не зрелище, а слово. К такому жанру принадлежит и «Единственная любовь» (автор литературной композиции и режиссер В. Григорьев, исполнительница А. Ольховая, художник А. Хрущева). Спектакль посвящен Чехову, вернее любви Антона Павловича Чехова к Лидии Алексеевне Авиловой.

...На сцену поднимается молодая женщина в старинном платье, устраивается в легком кресле и начинает рассказ о себе, о Чехове, о прожитой ими врозь жизни и о чеховских героях с похожими судьбами. С помощью немудреного реквизита актриса преобразует уютное пространство крошечной сцены то в детскую, то в ложу суворинского театра, то в аллею старого сада.

Интерес к личной жизни художника всегда обусловлен самой природой художественного творчества. Нам хочется уловить взаимосвязь между подлинными переживаниями писателя и переживаниями его героев. Хотя и наивно было бы допускать, что связь эта однолинейна.

Особый же интерес к личности Чехова объясняется во многом тем, что его художественный мир — это мир несложившихся судеб, грубо оборванной радости, необходимости противостоять окружающей пошлости, мир, где счастье недостижимо. И этот мир воссоздается в этом моноспектакле.

Все, что связано с Авилловой в жизни Чехова, было закрыто, как бы не существовало вообще, и стало известно только благодаря скрупулезному, почти детективному расследованию писательницы Инны Гофф.

Во взаимоотношениях Чехова и Авилловой театр увидел и подчеркнул прежде всего высокое, трагическое начало.

В спектакле не только прослеживаются взаимоотношения этих двух людей, за этими взаимоотношениями раскрываются нравственные законы, по которым живут и герои Чехова. Становится понятно, как неразделимы художественное мышление писателя и его жизненная позиция. Чехов любил Авиллову, но у нее было трое детей и им никогда не суждено было быть вместе. Желание счастья и сама возможность счастья отступили под натиском обстоятельств.

Пышное убранство бывшего старинного особняка, где выступает театр «Эксперимент» — ныне клуб «Маяк», что на Красной улице, — соответствует настрою спектакля: зал отделялся как раз в те годы, в конце 80-х — начале 90-х. На сцене легкие кружевные ширмы, из-за которых доносятся звуки арфы. Белая садовая скамейка. На ней — женщина, героиня спектакля. Мы слушаем ее воспоминания и понимаем, что это к ней были обращены слова, которыми говорили чеховские герои Гуров, Алехин, ее словами отвечала Нина Заречная, дама с собачкой, героиня рассказа «О любви».

Е. ГУШАНСКАЯ

Спектакль в Крайе, 1984, 19 июня