

Он будет петь на Поклонной горе

Моск. правда. - 1995 - 5 мая. - С.3.

Служба в армии для многих истинных талантов не раз являлась стартовой площадкой для маршброска в искусство. назовем хотя бы Бориса Брунова, ставшего из дальневосточного матроса столичным конференсье и художественным руководителем Театра эстрады. Может быть, вспоминая свою флотскую юность, Борис Брунов с особым пониманием встречает артистов, чья звезда загорелась на сцене солдатской самодеятельности.

Вячеслав Ольховский - из их числа. Он начал петь лет в 14, увидев фильм «Любимец Нового Орлеана» с участием знаменитого певца Марио Ланца. Это было как наваждение: раз семь подряд ходил смотреть кинокартину, которая перевернула всю его мальчишескую судьбу. Неожиданно для себя он понял, что стал подданным Ее Величества Музыки. Она затмила собой успехи в спорте, игры и драки - все, чем жила ватага подростков среди зелени палисадников вокруг одноэтажных домов на окраине Краснодара.

Семья водителя Гасиана (да, тогда у Славы была отцовская фамилия Гасиан) с пониманием отнеслась к увлечению сына. Ему купили аккордеон, и он поступил в музыкальную школу, преодолев унижительное для мальчишеского самолюбия чувство стыда: переросток среди младших по возрасту одноклассников. Одержимый любовью к музыке, Слава за два года сдал программу четырех классов. Тайно гордясь этим обстоятельством, родители поняли, что не ошиблись. Особая радость переполняла сердце Варвары Гасиан. Домашняя хозяйка, она вместе с мужем воспитывала двух сыновей, мечтая о их необыкновенном будущем. Не раз слушая, как за

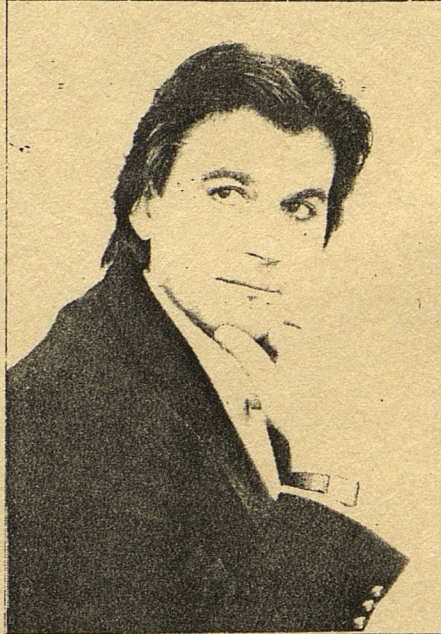
окном на уличном просторе звучит сильный голос Славы, она думала, что песенный дар он унаследовал от нее.

- Дома мама часто пела, - вспоминает Вячеслав. - Она почему-то считала, что сам факт моего рождения словно предопределил мою будущность - быть среди людей, жить в атмосфере музыки.

Первого мая под звуки торжественных маршей, причисываясь у зеркала, мама собиралась на демонстрацию, но пришлось срочно изменить маршрут. В то праздничное утро родился я и с тех пор обожаю праздники, особенно музыкальные. Я хочу своим пением дарить людям радость.

Мне очень повезло: в армии, а я служил в Германии под Берлином, меня сразу определили в оркестр. Там я практически продолжил свое музыкальное образование, научился играть на фортепиано, на гитаре и на трубе. И, конечно, пел. Ведь моим кумиром, кроме Марио Ланца, был Муслима Магомаев. Почти весь его репертуар был повторен мною во время службы в армии. В Потсдаме на конкурсе военной песни в 1986 году за исполнение «Бухенвальдского набата» я стал дипломантом конкурса армейской самодеятельности. Начальник штаба, который предрекал мне славу, советовал после армии продолжить учебу. Я поехал в Баку к известному педагогу Александру Акимовичу Милованову - это у него учился Муслима Магомаев. Попасть в ученики к Милованову было трудно, но меня он принял. Его огромную роль в моей жизни трудно переоценить. Он сделал из меня профессионального певца.

После Баку началась столич-



ная эпопея. Я поступил в Музыкально-педагогическое училище имени Гнесиных на отделение классики. Мои вокальные данные соответствовали оперному исполнению, и моей давней мечтой было стать оперным певцом. Подготовил партию Алеко (Рахманинов), партию Фигаро (Моцарт). Но так случилось, что вместо оперного театра я избрал эстраду. Сохраняю верность классическому репертуару. Пою на итальянском, на английском, доводилось петь и на польском. В 1991 году стал лауреатом конкурса польской песни. Сейчас работаю над новыми песнями, снимаюсь в клипе в роли Дон Жуана.

Спортом теперь приходится за-

ниматься не для спортивных результатов, как когда-то, а для себя, чтобы держать хорошую физическую форму. Поэтому утро начинаю с гантелей, прежде чем сесть за пианино. Я ведь сам пишу музыку.

- Скажите, Вячеслав, есть ли у вас спонсоры?

- Да, однажды, когда я пел в Центральном Доме художника на Крымском валу, меня услышали представители торгово-промышленной компании «Фортуна». Ее президент Кирилл Альбертович Романович заинтересовался моим творчеством. Благодаря содействию профессора Юрия Арсеньевича Дмитриева Борис Сергеевич Брунов пригласил меня на праздничные майские концерты в Театр эстрады. Там я буду выступать вместе с другими артистами в музыкальной ностальгической программе «Песни, которые мы пели».

- Это правда, что вы пели перед папой римским?

- Да, есть такой факт в моей биографии.

- А теперь традиционный вопрос...

- В честь празднования 50-летия Победы буду петь на Поклонной горе. Осенью состоится сольный концерт в Центральном Доме работников искусств.

- Почему вы изменили фамилию?

- В прошлом году в Италии утонул певец Ольховский, солист хора Большого театра и мой близкий друг. В память о нем я решил стать Ольховским...

- Значит, как утверждалось в одной популярной песне, вы поете «за себя и за того парня».

Людмила УРАЗОВА.