

Сегодня он — один из немногих исполнителей на эстраде, обладающих настоящим голосом, которым владеет профессионально. Вячеслав Ольховский никогда не поет под фонограмму, считая подобные манипуляции на сцене оскорбительными и для артиста, и для зрителей. В принципе, ему и микрофон-то не всегда нужен, использует он его в основном в залах, недостаточно хорошо акустически оборудованных, обычно же, отводя руку с микрофоном в сторону, певец как бы демонстрирует свою полную независимость от техники. Голос у него редкой красоты, недаром знаменитый певец Большого театра Павел Лисициан, один из учителей Ольховского, охарактеризовал его как певца, обладающего красивейшим баритоном, что на эстраде встречается крайне редко.

ВЛЮБЛЕН ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ

— Вячеслав, как это вы, обладатель оперного голоса, выбрали для себя эстраду?

— Эстрада была моей первой любовью. Я, надо сказать, очень поздно почувствовал интерес к музыке и не могу похвастаться, что в детстве меня ставили на стул и я что-то звонко пел гостям. Желание петь ко мне пришло в 14 лет, но было оно настолько сильным, что родители купили мне аккордеон и определили в музыкальную школу, где я, уже великовозрастный юноша, как Гулливер среди лилипутов, прошел первую свою музыкальную науку.

— Была и вторая?

— А как же! В армии. Я служил в оркестре, играл на трубе партию баса. Вот там, в армии (кстати, служил я в Германии), я на всю жизнь стал поклонником искусства Муслима Магомаева. Это настоящий великан на эстраде. Под его влиянием я и выбрал для себя эстраду. Я даже поехал в Баку и занимался там с его педагогом Александром Акимовичем Миловановым. До конца своих дней буду ему благодарен за науку: у меня было много педагогов, но главным своим

учителем я считаю его.

— А об оперной карьере вы никогда не думали?

— Мечтал.

Когда учился на классическом отделении в Академии имени Гнесиных, у меня в репертуаре были партии Алеко, Фигаро, Дон Жуана...

— А после Гнесинки?

— После Гнесинки я работал в оркестре Олега Лундстрема, только не вокалистом, а грузчиком. Да, было и это. Таскал ящики и инструменты.

— Что так?

— Это был 1987 год, год всеразрешения, и на эстраду кинулись толпы желающих плясать и петь. По мудрому выражению одного сатирика, «на сцену кинулись все, кто раньше был в зале». Не хочу говорить о вокальных данных этих ребят, но бойцовскими качествами они обладали и локти у них были, как кинжалы. Я в спортивных баталиях тоже

поднаторел, но не локтями же... Вот я и решил переждать.

— Долго ждали?

— Нет, как-то сразу начали приглашать в рестораны. Дело это оказалось ответственное и интересное, все время новый репертуар, работа с живым оркестром, хорошая публика. Но ресторанная «эпопея» тоже не долго длилась. Меня стали приглашать в концерты в Дом кино, в ЦДРИ, в Колонный зал, в концертный зал «Россия», в Театр эстрады. Потом начались гастроли за рубежом, я за сравнительно короткое время побывал во многих странах: Англии, Греции, Португалии, Испании, в Риме пел аж перед самим Папой, в Париже работал в клубе «Мед» и кабаре «Распутин». В 1991 году стал лауреатом конкурса польской песни в Варшаве. Пел на Олимпиаде в Атланте. В общем, жаловаться грех: все о'кей! Очень люблю ездить по России: был с концертами в Сибири, на Сахалине, на Дальнем Востоке...

— Как обычно вы строите свой репертуар? Я знаю, что знатоки эстрады называют вашей визитной карточкой «Бесаме мучо» и «Скажите, девушки»...

— Я сохраняю в своем арсенале и Моцарта, и Чайковского, и Рахманинова. Пою русские народные песни, неаполитанские песни, сам пишу песни. Недавно вышел мой компакт-диск «Долгая ночь», куда я включил несколько своих песен. Сейчас на выпуске новый альбом — это мои новые песни о любви, которые я посвятил моей жене Руми. Я уверен, что все в этом мире делается во имя любви и ради любви.

— А уж песни тем более...

— А я и не скрываю: наконец-то я влюблен, влюблен по собственному желанию, и песни — естественное выражение этого состояния. 6 апреля в Доме архитектора состоится мой сольный концерт, который я так и назвал «Тебя любить».

Елена НОВИКОВА



Рек. Москва - 1994 - 22пр.-с.8.

Ольховский Вячеслав 2.04.94.