

ГАСПРОМ

Курьентал. — 1997.

2-8 апр. — с. 26

Во имя любви

Учиться музыке Вячеслав Ольховский начал в четырнадцать лет. Уважив увлечение сына, родители из своих скромных зарплат выкроили деньги на аккордеон и отдали мальчишку в музыкальную школу. Уроки пошли впрок: во время армейской службы Слава уже играл в оркестре на тубе партию баса. Тогда же его кумиром стал Муслим Магомаев, и Ольховский решил, что обязательно научится петь так же. После армии он отправился в Баку, разыскал педагога Магомаева Александра Акимовича Милованова и стал его учеником. Потом была Академия имени Гнесиных, где Ольховского готовили к оперной карьере, в его репертуар вошли партии Алеко, Дон Жуана, Фигаро. Одним из его педагогов стал прославленный баритон Большого театра Павел Лисициан. Но тянуло Вячеслава Ольховского не на оперные подмостки, а на эстрадные. Начал он с выступлений в ресторанах, которые скоро сменились престижными концертными залами, приглашениями за рубеж. Певец выступал в Греции, Англии, Португалии, Испании, США, в Италии пел перед папой римским, во Франции работал в кабаре "Распутин", участвовал в концертах в честь Олимпийских игр в Атланте.

В репертуаре Ольховского по-прежнему сохраняются произведения Моцарта, Чайковского, Рахманинова, русские и неаполитанские народные песни, а его визитной карточкой стали пользовавшиеся когда-то бешеной популярностью "Бесаме мучо" и "Скажите, девушки". Но в последние годы Вячеслав стал писать песни сам, недавно выпустил компакт-диск "Долгая ночь", на выходе — новый альбом, куда вошли песни о любви, посвященные красавице жене Руми, манекенщице, хозяйке модельного агентства. Вячеслав не скрывает, что наконец-то влюблен "по собственному желанию" и может с уверенностью сказать: все в мире делается во имя любви и ради любви, а уж песни — тем более. Вот и программа, с которой Ольховский 6 апреля выступит в Доме архитектора, называется "Тебя любить..."