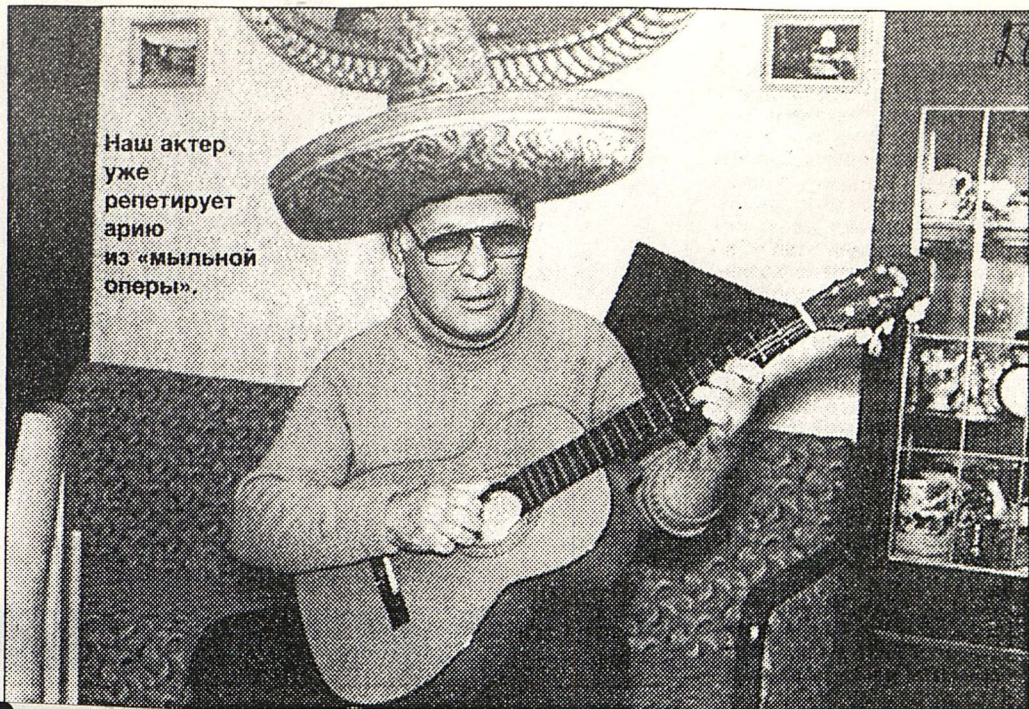


Наш актер
уже
репетирует
арию
из «мыльной
оперы».



Петр Вельяминов сел в мексиканскую «мыльницу»

Популярного российского актера, когда-то блеснувшего в фильме «Тени исчезают в полдень», известный мексиканский режиссер Серхио Ольхович пригласил на роль в своем сериале «Между светом и тенью». Наш корреспондент встретился с ними на съемочной площадке

Мексиканец Серхио Ольхович рассказывает о сюжете фильма «Между светом и тенью Луны» с удовольствием:

— Это фильм о человеческой судьбе: люди, которые по каким-то обстоятельствам не могли вернуться на родину, у них уже появляется новая родина. Но под старость, когда жизнь подходит к концу, все равно тянет домой. И наш герой возвращается в Россию. Но это уже совсем другая Россия...

В общем, фильм драматический, фильм-ностальгия, фильм о желаниях, которые так и не смогли исполниться полностью.

В основе сценария роман мексиканской писательницы Эдит Хименес.

Петр Вельяминов в этой картине как раз и играет эмигранта, попавшего в плен в годы второй мировой: убегая от расстрела, он очутился за границей. 50 лет прожил в Мексике, женился, живет в окружении любимой жены и двух дочерей, но тут и начинаются для него серьезные испытания...

Началось все для Петра Вельяминова довольно неожиданно. Ему позвонили на киностудию «Ленфильм», предложили сняться в совместной мексикано-русской картине. Так же внезапно и Серхио Ольхович: прямо на «Ленфильме» ударили по рукам.

— Я жутко волнуюсь, — делится со мной Вельяминов. — Впервые придется говорить по-испански всю мексиканскую часть фильма, поскольку пойдет чистая запись. Испанского не знаю, но ежедневно беру уроки, и говорят, что произношение у меня почти хорошее.

Чем привлёк исполнителя памятной роли в советском «мыльном сериале» «Тени исчезают в полдень» его теперешний герой? По словам Вельяминова, это настоящий «русский человек, навсегда связанный узами со своей страной, несмотря на то, что время, в которое он живет, достаточно сложное. Родная страна отвергла его в свое время, но под ко-

нец жизни он нашел свое место в России, и достойное место. И его дочь, попавшая в очень сложную ситуацию в Мексике, в России находит свое счастье...»

Зная, что наш актер снялся уже в 80 наших фильмах, не могу не спросить его мнения о мексиканском кино вообще:

— Представление о мексиканском кинематографе у меня разве что по сериалам. А они производят двойное впечатление, несмотря на то, что так популярны в нашей стране.

Самое любопытное — сам режиссер,

«Я жутко волнуюсь. Впервые придется говорить по-испански всю мексиканскую часть фильма...»

Серхио Ольхович, тоже имеет русские корни. Отец был русским, родом из Белоруссии, жил в Орле. А уехал из России в 25-м году еще студентом, сразу же после гражданской войны. Звали его Владимир Алексеевич Ольхович, в Мексике он был нефтяным инженером...

«Между светом и тенью Луны» — вторая совместная с Россией работа режиссера. Всего у Ольховича 13 фильмов, множество престижных премий, дипломов международных кинофестивалей, включая Московский, Берлинский.

Серхио и сам в свое время учился в нашей стране:

— В Советский Союз я приехал в 61-м году. Два года изучал русский язык и в 63-м году поступил во ВГИК, учился шесть лет. В те времена я дружил практически со всеми известными сегодня в России артистами и режиссерами: Сергеем Соловьевым, Светланой Дружининой, Родионом Нахапетовым, Ираклием Квирикадзе. Частенько выпивали водочку с Никитой Михалковым и Николаем Губенко... Все-таки поколение «шестидесятников» развивалось очень интересно. Наш курс был особенный — первый, на котором было столько ино-

странцев. Руководил курсом Игорь Васильевич Таланкин.

Однажды меня даже арестовали. Был такой случай — за фотографирование секретных объектов в Москве на Юго-Западной. Я тогда искал натуру для своей дипломной работы во ВГИКе, и мне казалось, что снимаю совершенно пустое место. Однако у вас очень бдительные пенсионеры: один из них, оказавшийся рядом, поднял тревогу, вызвал милицию, сообщив ей, что я настоящий шпион, поскольку снимаю на фотоаппарат секретные объекты на Юго-Западной.

Меня арестовали, и, просидев в отделении милиции три часа, я с трудом убедил, что я действительно искал натуру для съемок. Выручать пришлось официальным представителям ВГИКа.

В те годы мне очень нравилось, что здесь все меня зовут товарищем — я чувствовал себя готовым оказать помощь своим друзьям в любую минуту. Вообще атмосфера, как мне кажется, была очень теплая и творческая: мы все писали и спорили в общежитии ночи напролет.

В сегодняшней России мне импонирует то, что сейчас все могут делать то, что хотят, без проблем уехать, приехать. Жаль только, что вы потеряли чувство коллективизма, понимание того, что надо все-таки работать на будущее. Это — как в Мексике...

Съемки «Между светом и тенью Луны» рассчитаны на два с половиной месяца в Мексике и на два месяца работы в России, под Петербургом и в Карелии. Оператор новой картины — тоже из России, Анатолий Мукасей, снимавший «Берегись автомобиля», «Сватовство гусара», «Чучело»... По замыслу авторов, это будет двухсерийная картина на двух языках для большого экрана и пятисерийная — для телевидения. В первую очередь увидят ее зрители Мексики и России...

Рашид ГАБДУЛЛИН.
(Наш соб. корр.).

Мехико.