

Мексиканский сериал «Юнона» и «Авось»: Возлюбленным Кончиты станет Олег Меньшиков?

Космос. правда. — 2001. — 31 мая. — с. 15



Участие Олега Меньшикова в мексиканском сериале может стать сенсацией.

Мексиканский кинорежиссер Серхио Ольхович нарен в начале следующего года приступить к работе над сериалом «Юнона» и «Авось» — истории о любви русского вельможи Резанова и мексиканской девушки Кончиты (в варианте Ольховича эта история будет называться «Верхняя Калифорния»). Кроме самого факта, что мексиканцы замахнулись на сюжет первой советской рок-оперы, любопытно следующее: не исключено, что Резанова сыграет Олег Меньшиков!

Подробностями создания сериала Серхио Ольхович поделился с корреспондентом «КП».

- Почему вы решили взяться за «Юнону» и «Авось»?

- Во-первых, мне хотелось осуществить совместный мексиканско-русский проект. Во-вторых, сюжет новой картины позволяет подчеркнуть близость между нашими двумя странами, которая, кстати, существовала всегда. В начале XIX века мы даже имели общую границу с Россией, которая проходила через Калифорнию. И, наконец, любовь Николая Резанова и Кончиты Аргуэльо — пример высоких и благородных чувств.

- В чем отличие «Юноны» и «Авось» и сценария «Верхней Калифорнии»?

- Рок-опера «Юнона» и «Авось», которая мне очень нравится, посвящена только одному, хотя и кульминационному, эпизоду из жизни наших героев. Я же хочу показать жизнь Кончиты на фоне широкой исторической ретроспективы.

- Когда начнутся съемки?

- Полагаю, в феврале — марте следующего года мы сможем приступить к работе.

Съемки пройдут в Санкт-Петербурге, на Камчатке, в Мадриде, Андалузии и Мексике (штат Нижняя Калифорния), а также в американской Калифорнии (Севастополь и Форт-Росс).

- Кто у вас в списке кандидатов на главные роли?

- Лично я склоняюсь к тому, чтобы этот образ воплотила популярная мексиканская актриса Арселия Рамирес (мы знаем ее по роли Анны в мексиканско-русском фильме «Под луной», в котором также снялся и Петр Вельяминов. — Прим. автора). На роль Резанова мне хотелось бы пригласить Олега Меньшикова, тем более что камергеру в тот период было 42 года. Так что по возрасту они ровесники.

Рашид ГАБДУЛЛИН.

(Наш соб. корр.).

Мехико.



Такими Кончиту и Резанова изобразил художник Ю. Семенов.

Марк ЗАХАРОВ:

Это банальный плагиат!

Сообщение о посетившей мексиканского режиссера Ольховича идее снять фильм на сюжет «Юноны» и «Авось» не на шутку встревожило постановщика легендарного спектакля, художественного руководителя театра «Ленком» Марка Захарова:

- Если рассуждать с точки зрения западных цивилизованных норм, то «Юнона» и «Авось» — это сочинение Вознесенского — Рыбникова — Захарова. Но, поскольку мы до сих пор не приняли Бернскую конвенцию, ни о каких нормах говорить не приходится... Пусть мексиканец прочтет поэму «Авось» Вознесенского, он

убедится в том, что история любовных отношений Резанова и Кончиты в ней сильно отличается от пьесы, которая в бесконечных репетициях сочинялась театром «Ленком» под руководством Вознесенского. Боюсь, что это банальное заимствование чужого сюжета.

Конечно, если Ольхович сочинит отдельную историю о дочери губернатора Калифорнии и русском графе Резанове, которая никак не будет связана с коллизиями нашего спектакля, может быть, это и будет самостоятельное произведение. Но мне в этом мерещится что-то нецивилизованное.

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ:

Получится мексиканская сериальная пошлость

- Я не знаю, какими материалами будет пользоваться Ольхович, но боюсь, что получится обычная мексиканская сериальная пошлость. Я живу своей «Юноной» и «Авось» и даже в свое время хотел воплотить эту историю с известным бродвейским режиссером Джо Пабом для Спилберга. Я уже написал сценарий, который начинался с кругосветного путешествия Крузенштерна, «комиссаром» которого был Резанов. Интересная, почти детективная история, но, к сожалению, все заглохло.

Многое в сюжете нашей пьесы взято из подлинной истории. То, что Кончита любила Резанова, то, что ждала его много лет, — все это подлинные факты. Меня упрекали в том, что я написал, что они спали, о чем не осталось никаких свидетельств. Я возражал на это, что нет никаких свидетельств и о том, что они не спали. Конечно, есть авторское право, но, наверное, есть и право художников просто поговорить друг с другом.



У Арселии Рамирес уже есть большой опыт работы с русскими.