

Понедельник, 6 декабря 1948 г.

СМОТР МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

## ДВЕ РОЛИ

Не каждому молодому актеру довелось вступить на свой самостоятельный сценический путь так, как начала профессиональную актерскую жизнь молодая актриса Большого драматического театра Нина Ольхина. Еще во время учебы в студии она получила свои первые роли на большой сцене, а вскоре была занята уже в ряде спектаклей основного репертуара. Но, конечно, не это является отличительной чертой ее театральной юности. Примечательно другое: в самом начале пути Нине Ольхиной выпало счастье сыграть две труднейшие и значительнейшие роли русского классического репертуара — Ларису в «Бесприданнице» А. Н. Островского и Надю в горьковских «Врагах».

Выступление Ольхиной в «Бесприданнице» уже имело подробные отзывы на страницах печати, где в целом высоко был оценен успех молодой актрисы. Эту заметку мы хотим посвятить исполнению ею роли Нади во «Врагах», работе, в которой Ольхина сумела, на наш взгляд, решить серьезную творческую задачу, соединив в образе чувство, внутреннюю эмоциональную наполненность с беспокойной, страстной мыслью, рождающей действенный порыв.

Надя особенно остро воспринимает события, происходящие в доме Захара Бардина. С юношеской непосредственностью и пылливой жадностью сердца, ищущего правду, она пытается постигнуть истинный смысл той мужественной борьбы, которую ведут с врагами трудящихся Синцов, Левшин и другие представители рабочих. Более всех остальных обитателей бардинского дома стремится она вырваться из их порочного круга, стать «чем-нибудь», чтобы жить, все видя и понимая.

Ясная и целеустремленная, страстная и социально направленная пьеса «Враги» является в то же время истинно театральным произведением, в котором по меткому замечанию Немировича-Данченко сливаются воедино «жизненное и театральное». Нине Ольхиной удается наполнить образ Нади чертами подлинной жизни

От первого своего появления на сцене, когда Надя полна восхищения и удивления перед молодым рабочим Грековым, Ольхина ведет свою героиню путем внутреннего возмужания к финалу спектакля, где она уже находит в себе силы бросить вызов чужим и ненавистным ей людям: «Вы все бессовестные... без сердца, жалкие... несчастные...».

В образе, который создала молодая актриса, на первых порах проявлялась подчас излишняя суетливость, повышенная экзальтированность, некоторая сумбурность сценического рисунка. От спектакля к спектаклю работа Ольхиной становится строже и осмысленнее, ибо главное актриса решила с большой убедительностью. Она сумела открыть зрителю в Наде такие особенности ее внутреннего склада, характера, жизненных устремлений, которые помогают верить в то, что сердце этой честной девушки бьется в лад с сердцами простых людей, борцов за правду, победителей.

На происходящем сейчас смотре молодых актеров Нина Ольхина выступает в ролях Ларисы и Нади. Это две интересные, значительные и очень разные роли, в которых так много истинной поэзии и жизненной правды, что работу над ними никогда нельзя считать завершенной. Встреча с великими образами русской классики, произошедшая в дни актерской молодости, должна побудить актрису к неустанному поиску, к постоянному труду, в которых только и способен закалиться талант.

А. БЕЙЛИН