

ГАНГСТЕРСКАЯ ИДИЛЛИЯ С КРОВАВЫМ КОНЦОМ

Курьезы. — 1996. — 18 окт. — с. 13

Роберта Олтмена отличает завидное творческое долголетие. Знаменитому американскому режиссеру, сценаристу и продюсеру за семьдесят. И уже полвека его жизнь связана с Голливудом. Среди самых известных его картин — «Калифорнийский покер», «Нэшвил», «Долгое прощание», «Приходи на нашу встречу, Джимми Дин, Джимми Дин». Год назад наши прокатчики порадовали российских киноманов встречей с новым фильмом Олтмена «Игрок». А сейчас агентство «Парадиз» выпускает на наши экраны «Канзас-Сити» — работу, представлявшую творчество старейшины американского кинематографа на последнем Каннском кинофестивале.

Когда-то режиссер снимал в Канзас-Сити свой первый доку-

ментальный фильм. А сейчас, на закате жизни, «закрутил» в знакомом интерьере занятую гангстерскую историю. Начинается она, как и следует по законам жанра, с дерзкого ограбления. Молодой бандит Джонни О'Хара вступает в сговор с чернокожим таксистом и, загримировавшись негром, нападает на его пассажира — известного в негритянских кругах каталу. Однако, не успев толком разгримироваться, вместе с награбленными деньгами оказывается в руках хозяина негритянского джазового клуба и по совместительству бандита Сэлдома. Дальше в игру вступает жена Джонни Блонди, которая похищает супругу босса демократической партии и грозит ее пристрелить, коли не получит назад любимого муженька.

Эта история дала Олтмену возможность включить в сюжет самых разных персонажей — от беременной четырнадцатилетней негритянки до гангстеров разных мастей и калибра — и почти половину экранного времени отдать великолепным чернокожим джазменам. Бандитский мир Америки тридцатых годов сквозь джазовый флер смотрится очень мило, а похитительница и похищенная по ходу действия становятся чуть ли не подружками. Но Олтмен не был бы Олтменом, если бы не взорвал всю эту гангстерскую идиллию кровавым финалом: на подобные неожиданности он по-прежнему мастер. Главные роли в «Канзас-Сити» сыграли Дженифер Джейсон Ли, Миранда Ричардсон, Стив Бушеми и неуязвимый Гарри Белафонте.

Татьяна ИСКАНЦЕВА.