

Олтмен Роберт

4.09.02

Культура 2002-29 авг. - 4 сент. - с. 11 Нюансы – нерв головоломки

Роберт Олтмен воспользовался услугами бывших британских лакеев

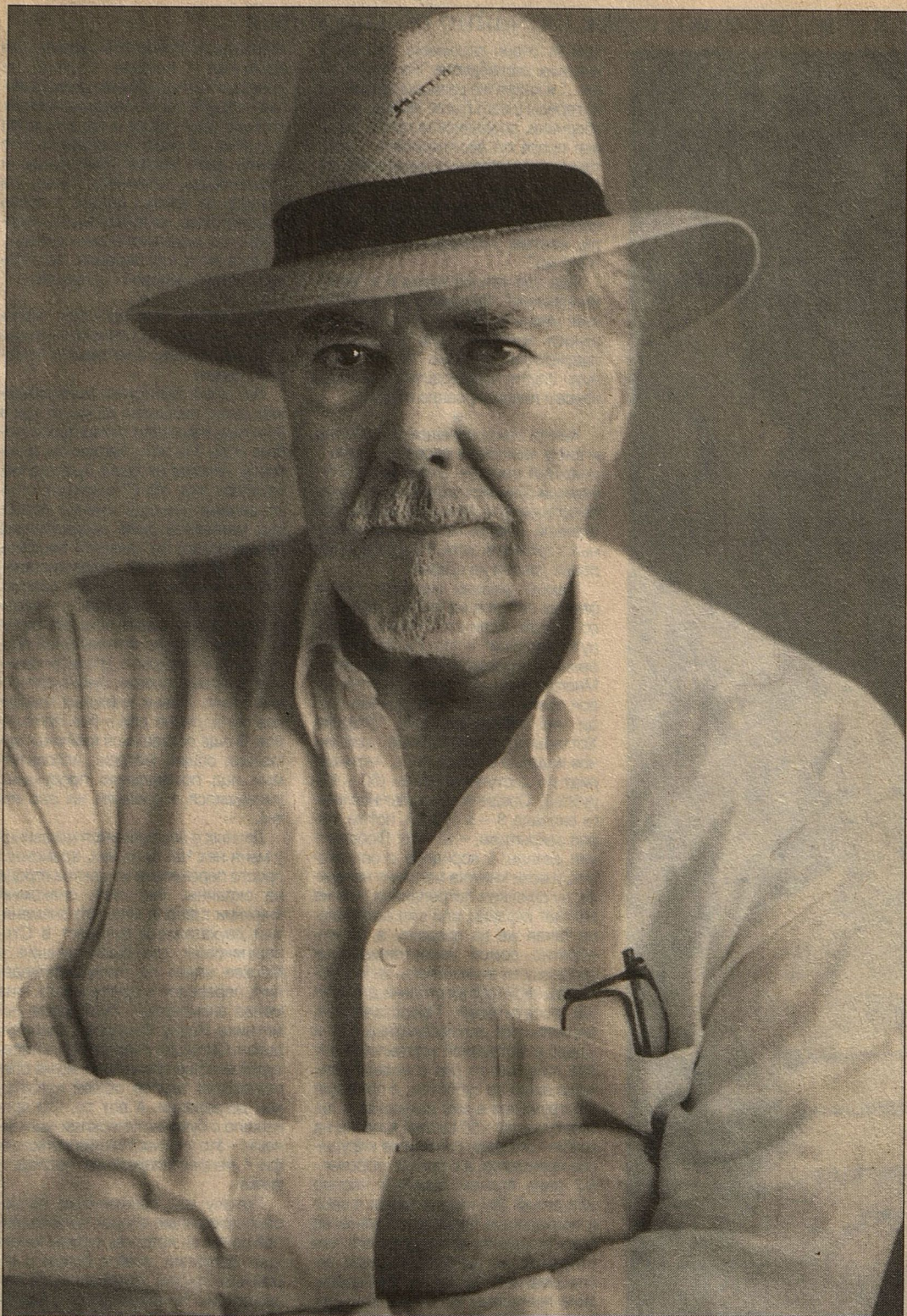


Фото из журнала "Пари-матч"

Р.Олтмен

На российских экранах с успехом прошел новый фильм Роберта Олтмена "Госфорд-парк". Лауреат "Оскара", фильм вызвал оживленные споры во всем мире – о судьбах американского кино, о "последнем могиканстве" 77-летнего режиссера, остающегося едва ли не последним живым классиком мирового кино и при этом, несмотря на возраст, продолжающего великолепно работать, и даже об "отщепенстве" Олтмена в голливудской среде. Обо всем этом он говорил в интервью корреспонденту французского журнала "Пари-матч".

"В конечном счете мои фильмы задумываю не я – идеи всегда принадлежат другим", – заявил Роберт Олтмен. "Два года назад копродюсер и актер Боб Балабан предложил мне сделать фильм о довоенной английской аристократии. Тут было все, чтобы меня соблазнить: тайна в духе Агаты Кристи, деревенский замок... И поскольку я ненавижу повторять самого себя, то и решил поточить зубки об новый жанр".

В фильме действительно использована конструкция классического английского романа: поместье, хозяйка, слуги... Это нечто совсем новое

для Олтмена. Что его больше всего поразило во время работы над таким непривычным материалом? "То, что мир слуг еще более закодирован, чем аристократический мир хозяев. Я не знал, что это такой универсум. Чтобы избежать ошибок, я взял в качестве технических консультантов бывших домашних лакеев. Мы решили, что будем показывать аристократию так, чтобы в сцене непременно участвовали слуги. И вся эта история рассказана как одна большая сплетня. В каждой сцене есть какая-то информация, и в конце концов это позволяет восстановить всю головоломку. Вот почему мои фильмы надо смотреть два или три раза – чтобы схватить все нюансы и детали. Я всегда считал, что кино куда ближе к живописи, чем к литературе. А "Госфорд-парк" для меня просто фреска, нарисованная на стенке".

Но какого жанра эта фреска? "Единственное, что меня интересовало, когда я снимал этот фильм, – социальная сатира", – говорит Олтмен. Жанр скорее английский, чем американский. Олтмен впервые работал в Англии. "Да, и это самый богатый опыт во всей моей карьере как в работе с актерами, так и в ки-

нопроизводстве. Я никогда не смог бы снять этот фильм на голливудской студии." Не очень-то любят Олтмена в Голливуде – ведь он там, пожалуй, единственный в своем роде... "Вы из тех редких американских кинематографистов, о которых можно сказать, что у них взгляд иностранца на собственную культуру. Почему?" – "Я вижу то же, что видят другие, просто они-то думают, что произносить это вслух непolitкорректно. А я никогда не задавал себе такого вопроса." Ну, раз уж речь зашла о политике – что скажет мэтр о событиях 11 сентября? "Думаю, что все кинематографисты, и я прежде всего, несут часть ответственности за то, что случилось. Сценаристы мечтают о том, чтобы показать все это в кино, сидя на берегу своих бассейнов в голливудских виллах. Это мы придумываем модели, провоцирующие такие драмы. Мне не нравится эта черта американцев всегда перекладывать ответственность на других".

По материалам зарубежной прессы подготовил
Дмитрий САВОСИН

102