Олтмен Роберт 26.11.04.

Известия – 2004 – 26 ноябр. – с. 34.

Игрок

Реж. Роберт Олтмен

Вторник ПЕРВЫЙ КАНАЛ 01.10

Олтмен — один из самых изящных американских режиссеров. Один из режиссеров, наиболее близких к психологической драме. Если говорить о том, что в Америке есть какие-то последователи Станиславского, русской культуры, традиций кино, которое делается на уровне романа, где переплетены юмор и трагедия, это — Олтмен. Мало того, судьба Олтмена сама напоминает роман. Он довольно долго был одним из самых успешных режиссеров. Потом у него наступил абсолютный обвал, Голливуд повернулся к нему спиной. На несколько лет он оказался забыт. Мне очень повезло, я его встретил в Париже в этот период, когда он на копейки снимал какие-то документальные фильмы. Это был уже очень седой, я бы сказал, пожилой отвергнутый человек. Но дышащий жизнью, энергией, радостью, влюбленный, ревнующий свою жену, которой было тоже лет немало. И мне все время казалось, что не может быть, чтобы этот человек больше не снял ни одного выдающегося фильма. И вот спустя 6—7 лет, в течение которых у него дома не раздавался ни один звонок по телефону, ему каким-то чудом предложили

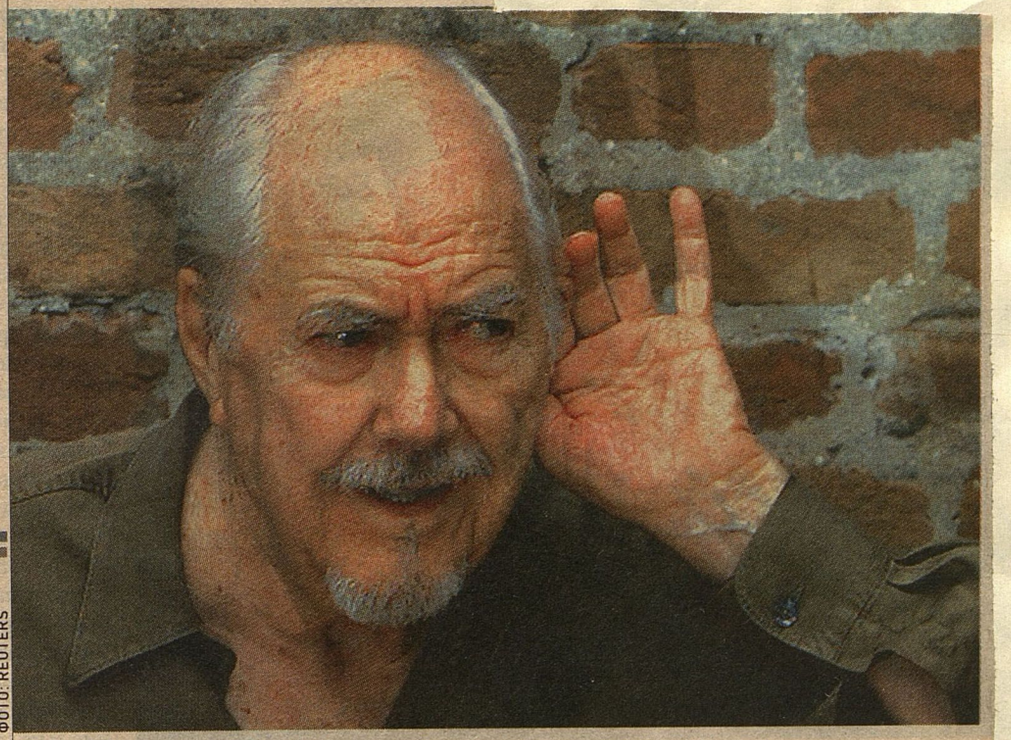

ФОТО: REUTERS

Роберт Олтмен — один из самых изящных американских режиссеров

сценарий «Игрока». И Олтмен сделал потрясающую картину. У него блистательно играют все: от эпизодического до главного персонажа. Фильм пронизан иронией и юмором, притом, что вам все время страшно. Мало того, в «Игроке» Олтмен рассказывает историю о тонких, изящных людях, у которых весьма непростые мысли. Эти люди очень далеки от популярности среди широкого населения, но режиссер делает их популярными, вызывает к ним интерес. Простые истины, вроде проблемы добра и зла, предательства, обмана, Олтмен подает в такой изящной форме, что вы их вдыхаете как аромат, а не чувствуете, что на вас вылили ушат ледяной воды.

101