

ЧТО НОВОГО**У МУЗ****ДЕБЮТ
ДИРИЖЕРА**

Воспитанник Белорусской государственной консерватории Олег Оловников — музыкант многогранный, глубокий, ищущий. У любителей виолончельной музыки, в среде профессиональных музыкантов он давно зарекомендовал себя как серьезный виолончелист. Этот инструмент для Олега Оловникова является средством наиболее полного выражения своих мыслей, чувств и эстетических воззрений.

Большой школой для музыканта-виолончелиста явилась работа в оркестре театра оперы и балета БССР и в Минском камерном оркестре. На сцене Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР был показан спектакль «Кармен-сюита» Бизе—Щедрина. За дирижерским пультом зрители увидели молодого дирижера — выпускника Белгосконсерватории Олега Оловникова. Он много концертирует, являясь артистом Белгосфилармонии.

А в эти дни музыкант снова встречается с Минским камерным оркестром уже в качестве дирижера. Олег Оловников заканчивает Белгосконсерваторию как оперно-симфонический дирижер, готовит постановку концертного исполнения оперы Генри Перселла «Дидона и Эней» — вершины творчества английского композитора.

Оперу минчане и гости столицы услышали во Дворце культуры Белсовпрофа 31 мая. Исполнители — Минский камерный оркестр и камерный хор музыкального училища под руководством Людмилы Ефимовой.

— Опера «Дидона и Эней» создана Г. Перселлом по поэме Вергилия, — рассказывает О. Оловников. — Это единственная из шести опер композитора, которая полностью отвечает установившимся признакам оперного жанра. «Дидона и Эней» — подлинно национальная английская опера, где впервые композитором введено сквозное музыкальное действие, а не отдельные музыкальные номера, перемежающиеся диалогами, как это было в других оперных произведениях того времени. Оперу отличает тесное единство музыки и текста, насыщенность инструментальными эпизодами и танцами. Язык этой оперы не кажется устаревшим. Ей присущ тонкий лиризм, психологизм образов, драматизм. Меня очень привлекло это произведение, музыкальный язык которого, по-видимому, основывается на народном английском мелосе: балладах, песнях, танцах. Этим произведением Г. Перселл заложил основы

английской национальной оперы. Мне очень интересно работать над этой постановкой с коллективом, с которым нас давно связывают творческие интересы. — с Минским камерным оркестром.

А. ГУРЧЕНКОВ.

1-3 ИЮН 1985

Вечерний Минск
г. Минск