



Солистами «Ла Скала» они останутся только в собственном воображении да на российских афишах

Известия. - 2006. - 6 апр. - с. 10.

Поющие мимо

Самопровозглашенные звезды «Ла Скала» отважились выступить в Москве

4 апреля «Известия» рассказали, что приехавшие с концертами в Петербург и Москву итальянцы Стефания Спанджари и Кристиано Оливьери никак не причастны к знаменитому миланскому театру «Ла Скала», хотя и называются на афише его «восходящими звездами». Всем разоблачениям назло гости с Апеннинского полуострова все-таки вышли на сцену Светлановского зала столичного Дома музыки.

МАРИЯ БАБАЛОВА

Многие из тех, кто заплатил за удовольствие послушать «звезд «Ла Скала» до четырех тысяч рублей, узнав о подлоге, пытались сдать билеты. Но тщетно. Купленный товар обмену и возврату, что называется, не подлежал. За вранье на афишах тоже никто не извинился. Правда, на концерте про «Ла Скала» как-то вообще забыли. Ведущий обтекаемо представил гастролеров в качестве «звезд итальянской оперы». А на такой пустяк, как буклет или хотя бы программка, организаторы приключений итальянцев в России тратить не стали.

Между тем итальянцы представили внушительную программу — арии и дуэты из самых популярных опер Верди, Пуччини, Маскани. Им ассистировал никому не ведомый Русский симфонический оркестр. При ближайшем рассмотрении оказалось, что его составляют музыканты оркестра «Новая Россия», банально подхалтуривающие в отсутствие своего шефа Юрия Башмета, занятого личными заморскими гастрольями. Место за дирижерским пультом занял Святослав Лютер, выбравший такие медленные темпы, что на первой же увертюре зал начал потихоньку засыпать.

Певцы очень старались. Чувствовалось, что выступление в Москве — на сегодняшний день самое крупное событие в их биографиях. Тенор то и дело принимал героические позы, но голос его сипел и кульминационные ноты срывались. Сопрано, как истинная женщина, была более всего озабочена тем, как сидит на ней платье. Она весь вечер занималась своим туалетом, перманентно поправляя бретельки — дабы декольте, и без того максимально глубокое, не повергло публику в конфузливый шок.

Голоса не было вовсе, а о необходимости петь по нотам гостя из Италии будто и не подозревала.

Конечно, нет ничего предосудительного, если человек тянется к искусству. Но, как говаривал Антон Павлович Чехов, беда не в том, что пишет, беда, что скрыть этого не может. Нетрудно предсказать, что при таком качестве пения Стефания Спанджари и Кристиано Оливьери солистами «Ла Скала» останутся только в собственном воображении да на российских афишах.

Зал тихонько подхихкивал. Практически весь вечер солисты уходили со сцены под стук собственных каблучков. Правда, ближе к финалу наша добрая публика сжалась и не лишила итальянцев радости биса. Как всегда бывает, когда концертную сцену делят сопрано и тенор, прозвучала «Застольная» из вердиевской «Травиаты»: «Высоко поднимем мы кубок веселья!»

На самом деле поводов для веселья этот концерт не давал. Невозможно было отделаться от обидного чувства, что мы стали жертвами банальной аферы. Причем наверняка не в последний раз. По миру колесит много полусамодельных исполнителей, и у нас найдется сколько угодно продюсерских контор «Рога и копыта», желающих потешить свое самолюбие.

Единственная панацея от подобных происшествий — это осмотрительность дирекций концертных залов и театров. Решение, кому предоставлять площадку, должно в первую очередь зависеть от художественного качества события, а не от бумажника потенциальных арендаторов. Все-таки лучшие сцены Москвы, Петербурга и других российских городов — это вам не ресторан или сауна, что может снять на вечерок любой желающий.