

Лоренс Оливье о себе

В ПЕРВЫЙ день, когда артисты Национального театра Великобритании пришли в Кремлевский театр на репетицию, я попыталась встретиться с Лоренсом Оливье.

— О, это совершенно невозможно, — в один голос говорили мне английские актеры. — Оливье вообще не очень любит разговаривать с журналистами, а сегодня тем более. Он очень волнуется. Ведь завтра первый спектакль, и к тому же «Отелло»!

Что делать?... Я уже совсем

было смирилась с этим печальным фактом, как вдруг сам Лоренс Оливье сказал, что согласен ответить на мои вопросы.

И перед отъездом английской труппы из Москвы я встретила с ним.

— Какие роли намерены вы сыграть в ближайшем будущем?

— У меня нет никаких личных планов, — ответил Оливье. — Еще по меньшей мере пять лет я буду директором Национального театра, и ему будут отданы все мои силы и заботы. Цель нашего театра — по возможности полнее и глубже раскрывать замысел драматурга.

Я попросила Лоренса Оливье уточнить, что подразумевает он под этими словами.

— Ну, вот, вспомним трагедии Шекспира. Его трагические герои — почти совершенные люди. Они подобны прекрасным мраморным статуям. Однако у каждой из этих статуй есть трещинка, и найти ее нетрудно. У Гамлета — его нерешительность. У Макбета — повышенное честолюбие. Отелло слишком ревнив, слишком

поддается своим чувствам. Но, кроме этой основной трещины, у героев Шекспира есть еще маленькие, еле заметные изъяны, которые сопутствуют основному. Они то и губят человека. Найти, проанализировать их — это и есть долг художника, это и означает «раскрыть замысел драматурга».

Когда я думал об Отелло, я заметил, что у этого человека — несоответствие формы и внутреннего содержания. Вначале он как бы играет роль, которую сам создал для себя. Он спокоен, хладнокровен, уверен в себе. Ему кажется, что он умеет контролировать свои чувства, владеет своими страстями, а не они властвуют над ним. Эти его качества импонируют окружающим. Он сам ценит их в себе. Отелло не сомневается, что его нельзя заставить ревновать, тогда как на самом деле он экспансивен, неустойчив и ревнив.

Я спросила Оливье, почему, вопреки традиции, он играет не благородного мавра, а негра.

— Во-первых, потому, что классические образы должны быть созвучны современности. Бесспорно, на мое решение оказали влияние всевозможные проявления расизма и в Америке и в Европе. Они

укрепили мои симпатии к негритянскому народу. Во-вторых, я не мог себе представить того мавра, того принца, которого обычно изображают в Отелло. По-моему, Шекспир написал трагедию об обыкновенном черном человеке. Да, он чувствует не так, как знатные венецианцы, мыслит по-иному. Он ревнив, его любовь сложна, вплоть до ненависти к любимой, и он, ревнуя, жаждет лишь одного — убедиться в виновности Дездемоны. Но при этом он — человек. Любить человека не за выдуманные добродетели, а за его реальные достоинства и страсти — разве не в этом высший гуманизм искусства?

Я считаю Отелло самой сложной ролью. У англичан есть выражение: «Схватить репейник голый рукой». Так вот, актер, взявшийся играть Отелло, должен быть готовым «схватить репейник». Дело в том, что зрители, проникнувшись симпатией к Отелло вначале, постепенно озлобятся против него, они начинают его ненавидеть, презирать. Очень трудно играть, ощущая такое отношение зала к герою. Но вот трагедия свершилась, и тут актер должен заставить зрителей пожалеть Отелло, вновь полюбить его за его страдания и за то, что он таков, каков есть.



— Отелло — ваша любимая роль?

— Нельзя спрашивать у лошади, бегущей на скачках, нравится ли ей бегать. Играть Отелло слишком мучительно, отнимает слишком много сил. Но не играть его я не могу.

Моя любимая роль — доктор Астров. Я очень люблю Чехова, и мне кажется, что в этот образ он вложил много личного. А еще я люблю Арчи — героя пьесы Дж. Осборна «Комедиант». В Арчи много смешного, но после него остается горький вкус во рту.

Лоренс Оливье говорит, что он счастлив, что увидел Советский Союз, побывал в Москве, что он глубоко тронут горячим приемом, оказанным английскому театру.

Л. КАФАНОВА.



ИНТЕРВЬЮ
С ЛОРЕНС ОЛИВЬЕ

25 СЕН 1965