

ПРАЗДНИК И БУДНИ

ДВЕ ПЬЕСЫ, показанные Национальным театром, много теряют оттого, что идут в соседстве с Шекспиром, хотя сами по себе они имеют несомненные достоинства.

Пьеса Г. Бригхауза «Выбор без выбора» позволила театру показать, что в труппе есть сильные актеры, способные сделать спектакль живым и интересным даже тогда, когда в нем не участвует Лоренс Оливье.

Билли Уайтлоу, оставившая неопределенное впечатление своим исполнением Дездемоны, с блеском сыграла роль Мэгги Хобсон. Актриса создала яркий характер энергичной молодой женщины, которая вырывается из-под тирании отца и, ломая мещанские предрассудки, устраивает свою судьбу, совершив мезальянс — женит на себе сапожника Вилли Моссопа, рабо-

3 ГАСТРОЛИ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ВЕЛИКОБРИТАНИИ

тающего в мастерской ее отца.

Работающего, робкого и немногословного Вилли с точной психологической характерностью играет вчерашний Яго — Фрэнк Финлей. Сравнение двух ролей позволяет убедиться, что актер хорошо владеет искусством перевоплощения.

В роли владельца мастерской и вдового отца трех дочерей Генри Хобсона предстает Колин Блекли, отличный комик, обладающий хорошим чувством меры, который нигде не «переигрывает». Остальные участники спектакля (сестры Хобсон — Джин Хепл и Шила Рид, доктор Макфарлейн — Антони Николс и другие) содействуют цельности ансамбля.

Наверное, когда пьеса впервые появилась лет пятьдесят тому назад, ее играли как бытовую драму. Джон Декстер и Пирс Хаггард поставили ее в комическом плане, пронизав все тонким юмором.

Жаль, что Питер Вуд не вложил столько же иронии в свою постановку комедии У. Конгрива «Лю-

бовь за любовь». Тогда не получилось бы парадокса: «Выбор без выбора» в постановке Национального театра выглядит как остроумная, ироничная комедия периода Реставрации, а «Любовь за любовь» — как медлительная, тяжеловесная пьеса викторианской эпохи.

Однако и здесь ансамбль хорош. Прежде всего надо назвать ветерана сцены Майлза Меллесона, который в свои семьдесят семь лет удивительно живо создает комический образ мужа-рогоносца. А рядом с ним хочется поставить одну из самых юных актрис труппы двадцатидвухлетнюю Линн Редгрейв (дочь известного актера).

Героя играет Джон Страйд, героиню — Джералддин Макюзен, наперсника героя — Роберт Ланг. Играют корректно, но без блеска. Даже Лоренс Оливье в роли щеголя Тэттла несколько вяловат. Этот образ светского простофили дает повод для комического гротеска, но режиссер и актер намеренно не воспользовались этой воз-

можностью. Там же, где актеры не побоялись резких комедийных красок, получились явные удачи. Я имею в виду опять Колина Блекли, который играет простодушного и влюбчивого моряка, и Джойс Редман — игривую вдовушку, ищущую мужа.

Спектакли, показанные нашими гостями, неравноценны. «Отелло» благодаря Лоренсу Оливье — праздник сценического искусства, «Любовь за любовь» — будни. Пожелаем Национальному театру побольше праздников, поменьше будничности в творчестве.

И еще. Это первый национальный театр в Англии. По опыту других стран, где такие театры существуют давно, известно, что бывают случаи превращения подобных творческих коллективов в музейные театры для провинциалов, школьников и иностранцев. Настоящий же национальный театр отвечает на самые жгучие запросы современности.

А. АНИКСТ.