

# ЗНАКОМЬТЕСЬ!

**Я** ЧУВСТВУЮ, что живу по-настоящему только тогда, когда играю», — так отвечает всем и всегда на вопрос, почему он стал актером, Лоуренс Оливье. А когда его спрашивают о хобби, то ответ все так же неизменен. «Единственное мое хобби — театр», — говорит Оливье, великий английский актер театра и кино, талантливейший режиссер, обаятельный человек с усталыми глазами.

Пожалуй, это единственный из европейских актеров, игре которого так часто дают эпитеты: «гениальная», «умная». Человек, создавший в театре эпоху.

Слава Оливье огромна. И обрел он ее не только благодаря своему удивительному и емкому таланту. Лоуренс Оливье добрался до вершин искусства при помощи своего титанического трудолюбия, которое стало воистину притчей во языцех. Вот уже в течение многих лет день сэра Лоуренса расписан по минутам, и он неукоснительно следует суровому распорядку.

Всю свою жизнь Оливье был неустанным пропагандистом творчества Шекспира как в кино, так и в театре. Он играл Шекспира на заре своей карьеры, дружит с его героями и теперь. И по сей день Лоуренс Оливье считается одним из лучших в мире исполнителей шекспировских ролей.

Советские зрители хорошо знакомы с актером по фильму «Леди Гамильтон», где он исполнял роль Нельсона, а также и по недавним гастролям театра Олд Вик в Москве, директором, режиссером и актером которого является Оливье.

## «ЖИВУ, КОГДА ИГРАЮ...»



К своей цели молодой Оливье стремился с упорством. В пятнадцать лет выступает на сцене мемориального шекспировского театра в Стратфорде на Эвоне в комедии Шекспира «Укрощение строптивой», где он исполняет роль... Катарины. Так состоялось знакомство Оливье с Шекспиром и его театром.

Чувствуя, что ему не хватает мастерства и знаний, молодой актер поступает в Центральную театральную школу дикции и драматического искусства. Он часами просиживает перед зеркалом, углубляясь в тайники характера, и в течение года овладевает десятками ролей из классического репертуара.

На выпускном экзамене его видят в роли Шейлока из «Венецианского купца», и актер получает награду. Это ок-

рыляет его. Однако это еще не признание.

Его выручает Барри Джексон, режиссер Бирмингемского театра. Здесь впервые узнает Оливье, что такое аплодисменты. О нем говорит вся Англия.

Но пока еще Оливье не почувствовал, насколько прочно свяжет он свою жизнь с творчеством Шекспира. В 1935 году произошел случай, который положил начало его шекспировской карьере. Крупнейший английский режиссер и актер Джон Гилгуд решил поставить на сцене «Ромео и Джульетту», где он выбрал для себя роль Меркуцио. Внезапная болезнь нарушила все его планы.

— Но пьесу надо обязательно поставить, — настаивал он.

— А кто будет играть Меркуцио? Где мы найдем актера, подобного по таланту тебе? — спрашивали в труппе.

— Такой актер есть — это Лоуренс Оливье, — ответил Гилгуд.

После «Ромео и Джульетты» Лоуренс Оливье выступает в заглавной роли в следующей постановке своего друга Гилгуда — «Ричарде III», где его достойной партнершей на многие годы становится великолепная Вивьен Ли.

А потом Голливуд, фильм «Холм ветров», новая попытка стать киноактером, хотя Оливье и не очень уважал способ делания кинофильмов на этой «фабрике снов». Однако, против его ожиданий, фильм получает одобрение и приносит Оливье международную славу.

Там же, в Голливуде, Оливье застаёт известие о начале мировой войны. Он тут же едет к английскому консулу в Лос-Анжелос, требуя немедленно отправить его в армию, но разрешения не получает...

Режиссер А. Корда излагает ему свои замыслы по поводу фильма об адмирале Нельсоне. И слышит ответ: «Сейчас я хочу быть только простым солдатом».

— Но этим фильмом ты принесешь больше пользы стране, — убеждает его Корда...

В 1940 году «Леди Гамильтон» становится достоянием экрана. Это был фильм на злобу дня. Переноса зрителей в прошлый век, он разоблачал другого узурпатора и диктатора, подобного нынешнему, — Наполеона Бонапарта.

После фильма Оливье возвращается в Англию, где и добивается своего: он отныне морской летчик. Однако, против его ожиданий, ему приходится лишь ремонтировать самолеты. И поэтому, когда один из английских продюсеров предлагает ему экранизировать «Генриха V», Оливье, который раньше отказался от роли Ромео в кино, с удовольствием берется за эту пьесу.

Оливье очень устает: ведь он и режиссер фильма одновременно.

Помимо главной роли, Оливье исполняет в этом фильме еще девять эпизодических ролей. «Это был фундаментальный шекспировский фильм», — так пишет о «Генрихе V» английская пресса.

После окончания войны он переходит в театр Олд Вик, где играет Ричарда III. С этим спектаклем он едет в турне по Бельгии, Германии, Франции. Теперь он уже актер с прочно завоеванной мировой славой. А театральная его жизнь полностью связана с театром Олд Вик. В нем осуществляет Оливье все свои замыслы, добываясь от искусства его основной цели: будить мысль.

Политическая смена  
Гарский

1 1 ЯНВ 1966