

ЗА РУБЕЖОМ
г. Москва

4 2

1987

22

«Живая легенда в истории английского театра»

Выдающийся английский актер и режиссер театра и кино Лоренс Оливье, недавно отметивший свое 80-летие, прославился исполнением ролей шекспировского репертуара, замечательным воплощением образов героев чеховских пьес, созданием запоминающихся характеров во многих других постановках. Все его творчество символизирует высочайшую требовательность к себе и преданность сценическому искусству.

Джина ТОМАС

«ФРАНКФУРТЕР
АЛЬГЕМАЙНЕ», ФРАНКФУРТ.
НА-МАЙНЕ.

ВМЕСТЕ с Джоном Гилгудом и Ральфом Ричардсоном Лоренс Оливье образовал триумвират, в течение десятилетий господствовавший на британской сцене. За свои заслуги перед театром все они получили дворянское звание; Оливье, единственному из них, в 1970 году был пожалован титул пэра. Он стал первым актером, удостоенным такого признания.

Если Гилгуд (род. в 1904 году, знаменитый английский актер, исполнитель ролей шекспировского и чеховского репертуаров. — Ред.) воплощал на сцене эфемерного романтика, а Ричардсон (1902 — 1983 годы, актер классического репертуара, работавший в театрах Лондона и Нью-Йорка. — Ред.) был блестящим исполнителем характерных ролей, то Оливье привлекал своей изумительной техникой, искусством перевоплощения, силой своего обаяния, смелыми, раскованными жестами, которые производили на публику неизгладимое впечатление.

Но за кипучим темпераментом актера скрывается неутомимый труженик, кропотливо оттачивающий каждый оттенок роли. Как говорит Оливье, он работает «от внешнего к внутреннему». Для роли Отелло он долгими упражнениями понизил тембр голоса и неделями тренировался, чтобы своими порывистыми движениями быть похожим на африканца.

Одна из самых блестящих его ролей, помимо шекспировского Ричарда III, — балаганный шут Арчи Райс из

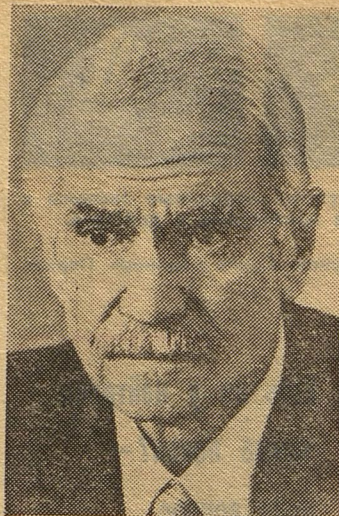


Лоренс
Оливье.
К 80-летию
со дня
рождения.
Фото
«Прессе»,
Вена.

Лоренс
Оливье
в роли
Тита
Андроника
с Вивьен
Ли,
1955 год.
[У. Шекспир,
«Тит
Андроник»].
Фото
из книги
Дж. Котрелла
«Лоренс
Оливье»,
Лондон,
1977.

пьесы Джона Осборна «Комедиант». Когда Оливье работал над этим образом, он, точно репортер, начал исследовать реалии: побывал во всех полупрогоревших мюзик-холлах, где происходит действие этой пьесы, показывающей «закат Англии».

У Оливье рано обнаружилась любовь к театру. Отец сам соорудил ему маленькую сцену, где мальчик развлекался «сольными представлениями», отдаваясь во власть своих фантазий. Когда ему было 10 лет, он произвел огромное впечатление на легендарную актрису Эллен Терри (1847—1928 годы. — Ред.) в школьной постановке «Юлия Цезаря». Лоренс исполнял в этом спектакле роль Брута. Немного позже он заставил говорить о себе, играя... строптивцу Катарину в



деятель и критик, один из основоположников сценического реализма в европейском театре. — Ред.) и Генри Ирвинг (1838—1905 годы, настоящее имя Джон Генри Бродрибб, английский актер, режиссер, театральный деятель. — Ред.), тоже стал режиссером и руководителем театра. Самое весомое его достижение на этом поприще — основание в 1962 году Национального театра. Оливье руководил им в течение 11 лет, но по состоянию здоровья уже не участвовал в торжествах по случаю его переезда в новое бетонное здание близ Темзы. Одну из трех сцен этого театрального комплекса назвали именем Лоренса Оливье.

Ослабленный тремя тяжелыми болезнями, Оливье уже 10 лет не появляется на сцене, снимаясь лишь в кино и телефильмах. Среди его последних ролей — лорд Марчмейн в «Возвращении в Брайдсхед» по Ивлину Во. Еще недавно говорили о его совместных съемках с Кэтрин Хэпберн. Но недавно он заявил, что теперь может работать только на радио.

Однако в принципе этот большой художник никогда не покидал сцены. Даже в своей личной жизни он не мог отделиться от театра. Его три жены — Джил Эсмонд, Вивьен Ли и Джоан Плоурайт — все из театральной среды. Когда Плоурайт спросили, различает ли она, когда ее муж играет, а когда — нет, она ответила в свойственной ей североанглийской манере: «Ох, уж этот Ларри! Он все время устраивает театр!»

Лоренс Оливье уже давно живая легенда в истории английского театра. Его работы, особенно в экранизованных драмах Шекспира, сохраняются для потомства в отличие от искусства его великих предшественников.

Стратфорде, где в 50-е годы он с триумфом выступал в ролях Макбета и Тита Андроника (его партнершей была Вивьен Ли).

Однако поначалу сцена чаще преподносила Оливье провалы, нежели дарила успехи. Гениальному актеру театра, способному к неподражаемому перевоплощению, так и не удалось стать «звездой Голливуда», невзирая на значительные роли, сыгранные им в кино. Ему говорили, что для экрана он слишком сильная личность!

Лоренс Оливье, родившийся в 1907 году в семье англиканского священника гугенотского происхождения, был не только первым актером на сцене, но и, как гиганты XVIII и XIX веков Дэвид Гаррик (1717—1779 годы, английский актер, театральный

18