

ТН Парк.-1995.-

22 мая.-с.4.

АКТЕР НЕДЕЛИ



СЭР ЛОРЕНС

Судьба Лоренса Оливье — иллюстрация того, что успех и богатство не всегда идут рука об руку. Некогда Энтони Куинн, отказавшись от выгодных кинопредложений ради того, чтобы сыграть с ним в бродвейской постановке «Беккета» Жана Ануя, хвастал, что этим жестом «заплатил четверть миллиона долларов за урок актерского мастерства у Лоренса Оливье». А сам Оливье, при жизни провозглашенный «величайшим актером XX столетия» и пожалованный пэрством, не мог отказаться от второстепенных ролей в «Спартаке» и «Клеопатре». И гонорары его были не сравнимы с гонорарами звезд — Тони Кертиса, Керка Дугласа, Лиз Тейлор.

В 1973 году Оливье сыграл герцога Веллингтона в фильме Роба Боулта «Леди Каролина Лэм» — роль тоже не из самых главных. Но для сэра Лоренса знаменитый полководец значил многое: еще в 30-е годы он прочел, что никакие похвалы не могли вскружить голову Веллингтону, и следовал его примеру всю жизнь. Не случайно Керк Дуглас назвал Оливье «легендой, которая больше осеняет окружающих, чем возвышает его самого».

В истории театра и кино его имя неразрывно связано с именем Вивьен Ли. Но титул «леди Оливье» носила не она: в 1961 году Оливье женился на актрисе Джоан Плоурайт и в этом браке обрел то, чего не хватало их браку с Вивьен. «Я не знаю ничего более прекрасного, чем, уезжая утром из дома, оглянуться и увидеть, как твоего малыша подносят к окну, — говорил «величайший» в одном из интервью. — Это важнее, чем поэзия, чем гений, чем деньги».

Татьяна Козак