

12.8.96.

С.И. и В.В. Борщ

не про Виталия  
перечеркнул!!!

# НОН СТОП

## НЕ РОДИСЬ РОДОВИТЫМ, А РОДИСЬ ДАРОВИТЫМ

Сессия 1996 - 12-18 авг - с. 12

**Л**оуренс Оливье родился в те времена, когда актеров уже перестали хоронить за кладбищенской оградой. Но несмотря на потеплевшее к лицедеям отношение, Оливье не раз приходилось выслушивать упреки собственного отца-священника, иногда восхищавшегося актерским дарованием сына, но чаще проклинавшего это самое дарование. Оливье-старший так и не дождал до того дня, когда в Великобритании его сына стали величать «актером под горностаевой мантией». Подразумевая под этим не только множество сыгранных им ролей различных венценосных особ — от шекспировских Гамлета, Ричарда III, Макбета до царя всех богов Зевса (фильм «Борьба титанов»), — но и присвоенный сэру Лоуренсу титул пэра.

Впервые на театральных подмостках десятилетний Ларри появился в



«Скарлетт» — законная супруга Оливье

школьной постановке «Юлия Цезаря» в 1917 году. По чистой случайности среди зрителей оказалась прославленная в то время актриса Эллен Терри. После спектакля она записала в своем дневнике: «Маленький мальчик, который играл Бруга, уже великий актер». Правда, эта пророческая запись еще долгое время для многих оставалась тайной.

Дебют на профессиональной сцене в скетче «Безошибочный инстинкт» сделал восемнадцатилетнего Оливье на день знаменитым. Зацепившись за декорацию, Ларри с грохотом рухнул на авансцену прямо к ногам изумленной публики. Вызавшего столько шума новичка сразу же отметили в газетах: «Мистер Оливье сумел сделать заметной даже такую проходную роль».

Нельзя сказать, что после подобного дебюта театральные труппы Лондона распахнули перед начинающим актером объятия. Многих он отпугивал излишней порывистостью,



СКОРО НА ОРТ

суровой внешностью и невнятной дикцией. Но все свои пороки Ларри впоследствии обратил в достоинства, отличавшие его от тысяч других актеров. Будучи «мэтром», он не раз признавался в том, что многие юношеские комплексы ему так и не удалось изжить и что до сих пор его тя-



С Мэрилин Монро в фильме «Принц и хористка»

нет положить погуще грим или спрятаться за накладным носом.

Сыграв в начале 30-х в нескольких посредственных кинолентах, Оливье вместе со своей первой женой Джилл Эсмонд отправился покорять Голливуд. Однако честолюбивым актерам дали понять, что вряд ли они найдут место под калифорнийским солнцем. Обозвав кинематограф «полуискусством», раздосадованный Оливье вернулся домой.

Через некоторое время театральная жизнь Лондона взбудоражила Грету Гарбо, предложившую Ларри сыграть с ней в фильме «Королева Кристина». Но случилось

так, что еще до знакомства божественной шведке разонравился англичанин. Во время кинопроб стало ясно — в этом фильме Лоуренсу не сниматься.

Повстречав в театре, а затем и на съемочной площадке мало кому известную Вивьен Ли, актер незамедлительно в нее влюбился. Картина «Пламя над Англией» разожгла нешуточный огонь в сердцах молодых людей. Правда, бракосочетание состоялось только спустя три года в Санта-Барбаре в перерыве между съемками Вивьен в «Унесенных ветром» и выступлениями Оливье на Бродвее.

Вместе на экране им суждено было появиться лишь трижды. Фильм «Первый и последний» (известный у нас под названием «Двадцать один день») получился, по мнению продюсеров, настолько слабым, что едва не стал для них последним. А «Леди Гамильтон», напротив, помогла актерам завоевать известность не только в англоязычных странах, но и в Восточной Европе.

И все же Лоуренс Оливье, к обиде своих театральных поклонников, оставался в тени кинематографической славы супруги. Пока в конце концов не стал кинорежиссером. Памятуя о своем сценическом опыте, Ларри прибегнул к помощи Шекспира и начал экранизировать одну пьесу за другой. Интуиция его не подвела. Фильмы «Генрих V», «Гамлет», «Ричард III» не только принесли Оливье с полдюжины золотых статуэток,



Лоуренсу Оливье — 20 лет

но и вписали его имя в анналы мирового кино.

Став при жизни классиком, актер все же опасался в глазах окружающих выглядеть человеком надменным, напыщенным. На склоне лет он даже сочинил себе эпитафию: «Лоуренс Оливье был смешным человеком», — так и скажите в Вестминстерском аббатстве. Нет ничего лучшего, чем дать людям посмеяться». Правда, людской смех не всегда ему нравился. Так, однажды Оливье опрометчиво снялся в рекламе табачных изделий. Узнав, что даже самые верные почитатели называют его «сэр Пробковый мундштук», добился запрета на показ ролика по британскому телевидению.

Когда Лоуренсу Оливье, единственному из многочисленной актерской братии, предложили пожизненный титул пэра, он отказался. Хотя слово «лорд» звучит гордо, — актер-лорд, заседающий в палате пэров, выглядит настоящим посмешищем». Отказывался от почетного титула он дважды, пока в третий раз наконец-таки не согласился. И правильно сделал, поскольку предчувствия по поводу «посмешища» себя не оправдали. Благодарные соотечественники были польщены тем, что их кумир, давно уже покоривший театральный и кино-Олимпы, взошел и на Олимп, достойный истинного британца.

Елена КУЗЬМЕНКО



Кадр из фильма «Пламя над Англией»

Оливье Лоурене