

Русский Телеграф. - 1998. - 19 февр. - с. 10

● В Лондоне в помещении Albergy Theater в понедельник были объявлены обладатели театральной премии Лоуренса Оливье за 1998 год. Лучшей постановкой был назван спектакль *Ричарда Эйра* в Royal National Theater «Король Лир», который обошел «Отелло», поставленного Сэмом Мендесом в том же Royal National, и «Гамлета», сделанного *Мэтью Уорчесом* в Barbican. *Ян Халм* за главную роль в «Короле Лире» был признан лучшим исполнителем мужской роли. Музыкальной актрисой года стала немецкая певица *Уте Лемпер*, исполнившая главную роль в мюзикле «Чикаго» (либретто Фреда Эбба, музыка Джона Кэндера). Действие происходит в женской тюрьме. Женщины-убийцы, продажные адвокаты, ложь, насилие и прочие мрачные компоненты должны были бы породить мрачное и тяжеловесное зрелище, но — ничего подобного. Мюзикл великолепно сделан, исполнен изящества, и рецензент ответственно заявляет, что лично ему не страшны тюремные оковы, если в тюрьме его ждет встреча с таким великолепным коллективом, как тот, который задействован в «Чикаго». Постановка напоминает позднего Боба Фосса, который, кстати, принял участие в создании сценария и хореографии этого спектакля. Уте Лемпер обошла свою партнершу, *Руту Хеншелл*, которая тоже была номинирована. Симпатии прессы распределились примерно поровну, и в приветственной речи благородная Лемпер заявила, что в душе она разделила свою премию с Руты, «потому что танго можно танцевать только вдвоем». Премию за лучшую женскую роль получила *Зоя Уонамейкер*, сыгравшая Электру в трагедии Софокла, поставленной *Дэвидом Лево* на сцене Donmar Warehouse. Безжалостная, страстная, порывистая Уонамейкер была великолепна (в этом была единодушна вся английская пресса) и безусловно заслужила премию, обойдя в этой номинации двух главных дам британской сцены — *Джуди Денч* и *Мэгги Смит*. Лучшим театральным автором стал *Патрик Марбер*, чья первая пьеса «Выбор агента» имела весьма значительный успех и настраивала на новые ожидания. Они оказались вполне оправданы: Марбер повторил успех, написав пьесу «Ближе». Намеренно запутанный сюжет с четырьмя пересекающимися линиями, многообразными подстановками и замещениями напоминал бы остроумный водевиль новейшего времени (один из сюжетных ходов — использование в любовных отношениях Интернета), если бы не был так мрачен и трагичен. Четыре персонажа по очереди влюбляются друг в друга, влетаясь в хитроумную паутину взаимных ревностей, предательств и интриг. Пьеса была поставлена на сцене Lyric Theater, в ней был задействован отличный актерский состав: *Сиеран Хиндс*, *Салли Декстер*, *Лайза Уокер* и *Крис Оунер*. В номинации лучший мюзикл победителем стал спектакль театра Dominion «Красавица и чудовище», поставленный *Робертом Джессом Ротом* (либретто *Хоурда Эшмена* и *Тима Райса*, музыка *Алана Менкена*). Волшебница в образе старой нищенки дарит эгоистичному и неблагодарному принцу розу, а принц отвергает подарок. В наказание его превращают в страшного зверя, а всю его прислугу — в предметы мебели и утвари. Прекрасная девушка должна полобить принца несмотря на уродство, тогда чары развеются и т.д. Сюжет о том, что в людях следует ценить не внешность, а бессмертную душу, первобытные люди рассказывали в своих пещерах еще до того как научились жарить шашлык. Истины с вечным сроком годности вполне подходят для компании Уолта Диснея, которая финансировала данную постановку. Великолепные костюмы, потрясающее сценическое оформление стоили таких денежных затрат, которые по плечу только Диснею. В результате получился инсценированный мультфильм — на любителя. Любителей оказалось много, и среди них, как ни странно, не только дети. Критики расхваливают и постановку, и исполнителей (Чудовище — *Аласдер Харви*, Красавица — *Джулия Алана Брайтен*), и музыку. Тем не менее, в этот театр юного зрителя следует захватить какого-нибудь малолетку от 3 до 10 лет, уж он-то точно не будет разочарован. Что касается *Slava's Showshow* в постановке *Славы Полунина*, то оно тоже интересно и для детей, и для взрослых, так что победа Полунина в номинации «развлекательное зрелище» неслучайна. (По материалам английской прессы).