

Смит и Смит (сн)

29.10.09

Газета 2004-2005-2006

(Ван
Альберт
Смит
архив)

"И на волнах тоже идет сражение"

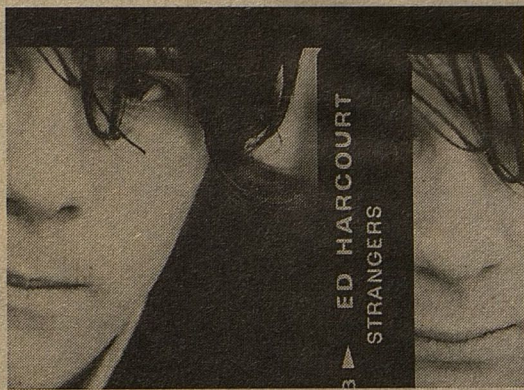
АЛЕКСАНДР ЗАЙЦЕВ

Ровно год и одну неделю назад Эллиотт Смит воткнул в себя нож. Он был успешным музыкантом и, более того, сочинял хорошие песни. Его песня «Miss Misery» из фильма Гаса Ван Сента «Умница Уилл Хантинг» в свое время могла бы получить «Грэмми», если бы не «My Heart Will Go On». Это не к тому, что академические награды измеряют действительную ценность артиста, совсем нет. А так, факт из жизни. У Эллиотта Смита было очень странное, очень непростое лицо. На обложке From A Basement On The Hill, его посмертного альбома, этой странности, впрочем, почти не разглядеть. Похоже, это лицо может что-то объяснить. Обложка же типично инди-роковая, да и музыка вполне знакомая. Короче, все бы ничего, если бы не было ножа. Смит записывал альбом в одиночку. Он добился совершенно британского звучания, напоминающего то неофициальный



аргентинский фолк к современному хип-хопу. При помощи двенадцати выбранных композиций Солал представляет множество измерений танго, вернее Танго — с большой буквы. Здесь и Чет Бейкер (микс GoTan Project на классическую «Round About Midnight») и Актор Пьяццолла и Anti-Pop Consortium и Al Shid.

Среди всего того хорошего, что можно сделать из поп-музыки, Rammstein делают одни из самых забавных вещей. Они проворачивают поп-музыку через мясорубку, вымачивают ее в проржавевшей ванне, жгут на газовой горелке. Но при этом их задача как поп-музыкантов — все же не переборщить. Их новый альбом Reise, Reise гладок, как Кайли Миноуг, и мясист, как Motorhead. Никаких музыкальных откровений, прорывов на другую сторону и тому подобного. Разве что из «Amour» получился бы неплохой дуэт с Сержем Генсбуром. Как говорили раньше металлисты (а может, и теперь они так говорят), «нарезают знатно». Ну, в общем-то, одной «нарезкой» больше, одной меньше — это все дело музыкальной индустрии. Другое дело — поэтический талант Тилия Линдемманна. Для большинства слушателей в странах, куда экспортируется продукт Rammstein, пение Линдемманна — это в основном какие-то непонятные,



брит-поп, то Pink Floyd времен Meddle или поздних Beatles. Особого восторга это не вызывает. Зато его вызывают некоторые песни альбома, прежде всего «Let's Get Lost» и «Twilight». Эд Хэркорт, молодой плодовитый англичанин, говорят, раньше слыл кем-то вроде Тома Уэйтса. Может быть, раньше, но только не сейчас. Кто он сейчас? Не знаю, может быть, Боно, как если бы тот начинал не в конце, а в начале 1970-х. Новый альбом Хэркерта Strangers несет слушателям приятную для уха разновидность молодежного английского рока на фортепианной основе с уклоном в семидесятые. Среди песен, выходящих за рамки повседневности, «The Storm Is Coming» и «Let Love Not Weigh Me Down». Именно эти отдельные композиции воздействуют очень сильно, остальные скорее просто будни умного молодого англичанина в вельветовом пиджаке. Будни молодого латиноамериканца звучат, конечно, иначе. Новая работа модного французского трио GoTan Project «Inpiracion/Espiracion», по словам его участника Филиппа Козна Солала, реализует стремление показать настоящее, прошлое и позапрошлой музыки танго — от ее африканских корней через



но прикольные тевтонские боевые призывы. Между тем этот големоподобный тип — настоящий поэт немецкой традиции. Вот первые строчки первой песни («Rise, Rise»): «И на волнах тоже идет сражение, / Где рыба и мясо в море сплетены. / Один из войска разит пикой, / Другой бросает пику в море». А вот сцена авиакатастрофы в «Dalai Lama»: «Дальше, дальше в гибель, / Мы должны жить, пока не умрем. / И ребенок говорит отцу: / «Разве ты не слышишь грома? / Это Царь всех ветров, / Он хочет сделать меня своим ребенком». Вот за что я люблю Rammstein. В заключение остается отметить, что на альбоме имеется в наличии песня про Москву, в которой девушка Виктория Ферш звонким голосом поет по-русски: «Раз, два, три, посмотри: пионеры там идут, песню Ленину поют». Нетрудно себе представить, как эту речевку будет орать весь зал на предстоящем в ноябре московском выступлении Rammstein.



356