

ди Оливейра Мануэл

1985

22

1985

ЗА РУБЕЖОМ

## Мануэл ди Оливейра — кинолетописец Португалии

Главной особенностью творчества известного португальского кинорежиссера Мануэла ди Оливейры всегда было стремление художника ставить в своих произведениях общественно значимые проблемы, откликаться на важнейшие события своего времени.

«УНИТА», РИМ.

В миланском кинотеатре «Де Амичис» прошел ретроспективный показ фильмов 76-летнего португальского режиссера Мануэла ди Оливейры — одного из крупнейших киномастеров современности. Показ открылся последней работой режиссера — фильмом «Франсиска», снятым в 1981 году.

Творческая биография Оливейры началась в 1931 году. Тогда на экраны вышел первый его фильм. Это была короткая документальная лента «Доуру, речные работы». Ее продолжительность всего 18 минут. Но в этой кинозарисовке содержался такой заряд критической оценки действительности, что тогдашние власти Португалии были попросту шокированы смелостью режиссера. Премьера фильма состоялась на проходившем тогда в стране международном конгрессе писателей. И среди первых зрителей картины был известный итальянский писатель и драматург Луиджи Пиранделло, который пришел в восторг от фильма Оливейры. В годы диктатуры Кармона показав на экране тяжелый повседневный труд портовиков — мужчин и женщин, рассказать о тех лишениях, которые выпали на долю простых людей, — все это воспринималось как неслыханная дерзость.

Среди многочисленных достоинств Мануэла ди Оливейры выделяются две особенности его характера: скромность и терпение. Действительно, каким железным терпением нужно обладать, чтобы продолжать работать в самые мрачные годы фашистского правления, зная, что реализовать задуманное в Португалии при режиме, душившем любое стремление к свободе и к подлинному искусству, невозможно. Но, несмотря ни на что, Оливейра не оставил свое дело. И только после 25 апреля 1974 года, когда в стране произошла революция, свергнувшая режим Салазара — Каэтану, художник получил возможность снимать такие фильмы, о которых прежде только мечтал.

В 1975 году он заканчивает ленту «Бенильда, или Богороди-

ца», продолжив тем самым серию своих картин, посвященных разоблачению религиозной морали.

Самым грандиозным фильмом, снятым режиссером, был сделанный по заказу португальского телевидения фильм «Гибельная любовь». Это экранизация романа выдающегося португальского писателя XIX века Камило Костело Бранко, повествующего о несчастных влюбленных. Но картина Оливейры — нечто большее, чем история Ромео и Джульетты. Он прочитал текст романа в историческом и современном контексте, наметил в нем проблемы, волнующие его соотечественников и сегодня.

Чем глубже докапывается Оливейра до своих жизненных и культурных корней, тем актуальнее и острее анализирует он жизнь своей страны, своего класса. Его картина 1942 года «Аники-Бобо» (это клич в игре «полицейские и воры») пред-

восхитила неореализм Де Сики. Фильм отдает дань памяти Жана Виго, друга Оливейры. Ему же посвящен документальный фильм о Ницце, снятый два года назад. «Аники-Бобо» — это романтическая кино-сказка, рассказывающая с дерзкой и в то же время добродушной улыбкой о детском «бунте» против «порядка», установленного взрослыми, причем режиссер, безусловно, на стороне «бунтовщиков». В то время фильм вызвал осуждение как со стороны родителей, так и со стороны властей, он намного обогнал свое время и ничтожные возможности тогдашнего ультраконформистского кинематографа Португалии.

Теме Португалии Оливейра всегда оставался верен в своих документальных фильмах, таких, как «Художник в городе» (1956), «Рисунки моего брата Жудио» (1963) и даже в фильме «Хлеб» (1959), снятом по заказу предпринимателей-мукомолов, где художник сосредоточил внимание на библейской теме «хлеба насущного», который труженики добывают «в поте лица своего».

Сегодня Мануэл ди Оливейра не одинок в исследовании

культуры прошлого, на базе которой создается искусство современной Португалии. Его окружают последователи, молодые и уже не очень молодые режиссеры, следующие дорогой, которую он открыл, с такой же решимостью и с тем же пренебрежением к коммерческой стороне своей работы. Во время миланской ретроспективы демонстрировалось несколько картин этой «новой волны», причем работы «детей» не соперничают с работами «отцов», а дополняют их. Были показаны «Остров любви» Пауло Роча, «Сильвестр» Жоао Монтейру, «Разговор окончен» Жоао Ботелью, «Хмурое утро» Лауру Антонну.

Фильм «Франсиска», о котором мы упомянули в начале статьи, посвящен памяти португальского гуманиста Жоакина Тексейры, прожившего бесконечные годы салазаровской диктатуры в изгнании — сперва в Испании, где он участвовал в гражданской войне против Франко, потом во Франции, где писал статьи о кино для одного бразильского еженедельника. Вдали от родины он неустанно боролся за кинематограф Португалии. Глубоко символично поэтому, что ведущий мастер португальского кино с пятидесятилетним стажем, никогда не изменявший знамени свободы, посвятил его памяти один из своих лучших фильмов.

~~354~~  
354