

1989, 21 фев.

Говорит и показывается слесарь,

«НА КОНЧИКЕ ЛУЧА...»

К 80-летию со дня рождения Ю. ОЛЕШИ

РАДИО

ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 13.00

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВТОРНИК, 27 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 15.30; «ВОСТОК» — 13.00

Его творческим принципом было: «ни дня без строчки». «Да как же? — спросят о нем. — Ведь не так уж много он написал. Ну, роман-сказка для детей «Три толстяка» — ее мы все читали, видели в театре и на экране. Ну, эта книга — «Ни дня без строчки», автобиографическая книга. Ну, еще роман «Зависть», несколько десятков рассказов, пьеса для кинематографа

«Строгий юноша»... И все это вполне вместило в один том. Так как же — ни дня без строчки?»

И все же так: без строчки — ни дня. А еще точнее: каждый прожитый день — строчка. Сам день воплощается в строку. Суть дня. Опыт дня. Поэзия дня. Книгу «Ни дня без строчки» Олеша обдумывал десять лет. Он концентрировал в ней свои дни и го-

ды. И потому понятны сказанные о ней слова: «Биография автора — биография века». И ее оценка, данная Валентином Катаевым: «настоящая энциклопедия стиля и хорошего вкуса». И раскрытые Катаевым истоки творчества писателя: «Если бы не было революции, заставившей художника постоянно переосмысливать мир, не было бы и Олеси-писателя, вся сила которого как художника именно и заключается в постоянном переосмысливании мира». И названные Виктором Шкловским особенности видения и стиля Олеси: «У Олеси лазерное зрение. Сю-

жетные метафоры — система видения Олеси. Он видит стрекозу и то, что она похожа на самолет. Олеша сам отмечает, что он видит две возможности: один предмет не заменяет, а обновляет другой. Осеннее дерево похоже на цыганку, и вы видите и дерево и цыганку. Олеша владел средством будить свежесть восприятия, владел первоначальностью ощущений».

Проза Олеси — поэзия факта. Он считал, что «нужно честно день за днем записывать истинное содержание пережитого», а что касается грациозности, красочности, метафоричности, сказочности

его произведений, то во всех них сквозит свежесть обновления, освещаемого светом новой жизни, мира. «Ничего не было в моей человеческой жизни, — пишет он, — что обходилось бы без участия солнца, как фактического, так и скрытого, как реального, так и метафорического. Что бы я ни делал, куда бы я ни шел, во сне ли, бодрствуя, в темноте, юным, старым, — я всегда был на кончике луча».

В передаче, посвященной 80-летию со дня рождения Юрия Карловича Олеси (1899—1960), прозвучат рассказ о творчестве писателя и страницы его произведений.