

Литер. Россия, 1989, № 9, с. 24

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

К 90-летию  
со дня рождения  
Юрия Олеши



«Одинаково  
важно...»

Сегодня Юрию Карловичу Олеше исполнилось бы 90 лет. А умер он, когда ему чуть перевалило за шестьдесят. 10 мая 1960 года от инфаркта. Для большинства читателей он известен прежде всего как автор «Трех толстяков», а затем уже — «Зависти». Менее всего знают Олешу как драматурга и сценариста. Но после него остались еще и папки с вариантами и планами его главной книги «Ни дня без строчки». Стараниями друзей писателя она увидела свет в 1965 году, и, предваряя ее, В. Шкловский писал: «...не будем рассказывать биографии Юрия Карловича Олеши, потому что книга, которую вы сейчас прочтете, является и биографией писателя, и романом о его времени».

В биографии Ю. Олеши 20—30-е годы, почти совпадающие с его возрастом, пришли на сотрудничество в газете «Гудок». Здесь им было опубликовано более 500 (!) фельетонов, многие из которых не потеряли своей остроты и в наши дни. Впрочем, вот что писал сам Юрий Карлович о том времени:

«Одно из самых дорогих для меня воспоминаний моей жизни — это моя работа в «Гудке». Тут соединилось все: и моя молодость, и молодость моей Советской Родины, и молодость нашей прессы, нашей журналистики... Я поступил в «Гудок», кстати говоря, вовсе не на журналистскую работу. Я служил в так называвшемся тогда «информационном отделе», и работа моя состояла в том, что я вкладывал в конверты письма, написанные начальником отдела по разным адресам рабкором. Я подписывал эти адреса...»

Однажды — я уж не помню, какие для этого были причины, — начальник отдела Иван Семенович Овчинников предложил мне написать стихотворный фельетон по письму рабкора. И я написал... Что-то в нем было о Москве-реке, о каком-то капитане, речном пароходе и его капитане, который останавливал пароход не там, где ему следовало останавливаться по расписанию, а там, где жила возлюбленная капитана. Фельетон, как мне теперь кажется, был сделан неплохо.

...Так вот и начинался «зубилогудковский» период творчества Ю. Олеши. О нем он еще в мае 1933 года писал:

«Десять лет я пишу стихотворные фельетоны за подписью «Зубило»... Не понимаю различия между высоким и низким жанром литературной работы. С одинаковой ответственностью и серьезностью отношусь и газетной и «толстокишечной» работе. Одинаково важно для меня вызвать удовольствие читателей как стихами «Зубило», так и тем, что подписано — Ю. Олеша».

«Одинаково важно»... Вот поэтому и в день 90-летия замечательно советского писателя нам захотелось напомнить о том, что он считал для себя важным, и предложить вниманию читателя несколько забытых гудковских страниц творчества Юрия Карловича, начав с той, о которой он вспоминает в книге «Ни дня без строчки» и под которой впервые была поставлена подпись: «Зубило».

Ю. БОРИСОВ