

Творческий портрет

ОДНОЙ ЛИШЬ ДУМЫ ВЛАСТЬ

Он рассказывает о себе лаконично и сжато. Но в этой немногословной речи вспыхивают огоньки подлинной любви к театру. Он одержим театром, с которым связана вся его жизнь.

Борис Петрович Олехнович прикоснулся к искусству сцены еще в школьном драматическом кружке. И после учебы для него не вставал вопрос о выборе профессии, о поиске своего места в жизни.

Харьков. 1940 год. Олехнович — учащийся студии при Харьковском театре русской драмы. Свою первую роль на профессиональной сцене помнит каждый актер. В «Детях Ванюшина» Найденова студией Борис Олехнович получил право выйти на сцену в финальном эпизоде.

Но хотелось настоящей роли, в которой можно проверить свои крепнущие силы. И такую роль молодой актер получил. Он сыграл Сильвио в веселой озорной комедии Гольдони «Слуга двух господ».

Великая Отечественная война. В составе армейского ансамбля актер Олехнович выступает в воинских частях Степного, а затем Третьего Украинского фронтов. Служители искусства в те суровые дни помнили слова Маяковского: «И песня, и стих — это бомба и знамя...» И всетаки Борис Олехнович из фронтового ансамбля переходит в действующую армию, становится разведчиком артиллерийской бригады. Войну Борис Олехнович закончил, войдя со своей артбригадой в поверженную нацистскую Германию.



На снимке: Б. П. Олехнович.

В 1946 году после демобилизации он вернулся в театр. И вот уже больше тридцати лет Олехнович на сцене. За десятилетия он, разумеется, сыграл много самых разных ролей, но есть среди них любимые, наиболее близкие его дарованию. Одна из таких ролей — герой комедии А. Н. Островского «Лес» Геннадий Несчастливцев. Зрители города Советска горячо аплодировали Олехновичу в этой роли. Актер хорошо понимал душевный мир Несчастливцева, подобно своему герою, он знал «одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть». И когда он произносил монолог Несчастливцева в сцене с Аксией, слова героя были и его, Олехновича, творческим кредо. «А на сцене я принц. Живу его жизнью, мучусь его думами,

плачу его слезами над бедною Офелией и люблю ее, как сорок тысяч братьев любить не могут».

Способность перевоплощаться, зажить на сцене полностью жизнью своих героев, постигать их характеры, чувства — эта способность позволяет Олехновичу становиться выразительным, органичным в каждой своей роли.

Я видел Бориса Петровича, ведущего артиста драматического театра г. Советска, во многих спектаклях. Он чувствует себя непринужденно в любом жанре, в любых предложенных пьесой обстоятельствах. В семейной драме Ибсена «Привидения» он сыграл роль пастора Мандерса, ревностного служителя церкви, которому доверяют свои тайны прихожане. И сыграл эту роль с проникновением в глубины психологии всех действующих лиц драмы.

В совершенно ином спектакле, в инсценировке повести Юлиана Семенова «17 мгновений весны», он показал нам настороженного, плетущего сложные интриги контрразведчика Шелленберга, одного из вершителей политики нацистского рейха.

Олехнович — разнохарактерный актер. В этом убеждаешься каждый раз, когда видишь его в новой роли. Он много работает над каждым образом. Самый первым Борис Петрович приходит в театр, чтобы загримироваться, надеть костюм, почувствовать себя в атмосфере спектакля, его событий еще задолго до поднятия занавеса. Даже если это спектакль для детей «Снежная королева» Евгения Шварца — чудесная сказка, в которой он вы-

ступает перед ребятами в роли злого Советника.

Борису Петровичу, по его собственным словам, повезло. Вот уже одиннадцать лет он артист драматического театра Советска и за эти годы встретился с мудрыми, замечательными драматургами, чьи пьесы доставляют мыслящему, творческому актеру большую радость: Александр Николаевич Островский (в трех пьесах великого драматурга играл Олехнович), Бернард Шоу, Борис Лавренев, Бертольд Брехт. Встречи с такими драматургами явились преемственной школой мастерства, познания характеров и страстей.

Нет советского актера, который не стремился бы создать на сцене яркий образ нашего современника. Олехнович сыграл ряд таких ролей и в других театрах, и в Советске. Его герои — это всегда волевые, целеустремленные люди, люди нравственного долга, живущие на крутых переломах эпохи, в годы суровых испытаний.

В сезон 1970—71 года театр Советска поставил драматическую хронiku Владимира Лаврентьева «Человек и глобус». Спектакль был проникнут высоким чувством патриотизма, верой в победу советского народа над фашизмом. И главную роль в нем, ученого-атомника Георгия Петровича Бармина, сыграл Олехнович, сыграл убедительно, с политической, партийной страстью актера-коммуниста. Нам остается сказать, что под именем Бармина на сцене жил самоотверженно и вдохновенно академик Курчатов.

Почти каждый вечер он приходит в свой театр, к своим зрителям. Ему есть о чем рассказать людям, которых он переносит в разные эпохи, оставаясь в каждой роли правдивым, искренним, увлеченным.

Л. МАРКОВ.