СИБИРЬ — В ЕЕ ПЕСНЯХ

К 60-летию народной песенницы Аграфены Оленичевой

Шла весна 1932 года. Она затопила лога талой водой, заселила урман пернатыми певцами, открыла сердца людей для труда, для молодости и любви...

Вешним днем в одном из колхозов, что недавно образовался на тарской земле, колхозники ждали прибытия трактора. Об этом — все разговоры сельчан; пересуды и догадки высказывались самые фантастические — ведь никто никогда не видел трактора.

Среди ожидающих прихода трактора была молодая деревенская девушка, бригадир огородной бригады Груня Оленичева. И вот... Раздался гул, закричали птицы, взлетев с деревьев, и на Калашниковском мосту появилась эта самая машина — трактор, и сидит за рулем парень молодой, руку поднял, смеется!

Тогда-то и подумалось молодой колхознице Груне: не трактор — новая жизнь в село идет. И в сердце затеплилась песня! В ней рассказывалось про сибирскую землю, где «перепелочка за Ошей развеселу песенку поет», рассказывалось о труде на родных полях. Так родилась песня «Трактористка», а вместе с нею — прекрасная сибирская песенница Аграфена Оленичева. Правда, и до этого Груня пробовала сочинять, запевала песни на вечерках, скрывая свое авторство, но, видимо, так сильно было впечатление от факта, побудившего к созданию «Трактористки», что впоследствии Аграфена Максимовна именно эту песню считала самой первой...

Родилась Аграфена Оленичева в 1912 году в деревне Малые Кучки Тарского района, в большой крестьянской семье. С детства ее окружали тяжелые будни, когда и дети рано впрягались в лямку деревенского труда. И все же были праздники, звеневшие бубенцами на украшенных тройках, были раздолбные ямщицкие песни, крик петуха весенней ранью и цветение вербы над таежной речкой.

И не могло не откликнуться чье-то сердце на призыв родной земли: «Расскажи обо мне, спой красивыми словами да звонким голосом!..». Откликнулось на этот голос родимого края сердце Аграфены.

Вся творческая жизнь Аграфены Оленичевой протекала в советское время, когда полуграмотной крестьянке из урмана были даны самые широкие возможности для яркого и полного развития ее самобытного таланта. Это ли не одна из многочисленных примет нашего времени!

Начиная с 1946 года, Оленичева работает в Омской филармонии, работает со своими песнями в колхозах и совхозах области.

Но особенно ярким периодом биографии песенницы были годы сотрудничества ее с Омским русским народным хором, который в то время только обретал свое творческое лицо. Тогда были созданы лучшие песни Аграфены Максимовны «Ты, Сибирь, родная сторона...», «Все поля да и долины...», «По барабинским степям...», «Белым снегом...», «Со двора со дворика...» и многие другие.

Песни быстро приобрели известность, облетели всю страну, на крыльях хора пересекли рубежи нашей Родины. В те дни в газете «Правда» в статье «Поют сибиряки» композитор А. Новиков, высоко оценивая народное искусство омичей, особо отметил проникновенные, патристические песни Оленичевой.

О чем рассказывают они, эти песни? В них поется о борьбе за мир, об освоении целины, о радостных переменах в деревне. Конечно, среди этих песен есть и лирические — они с особым, сибирским колоритом.

Вот оленичевская песня «Все поля да и долины...» — одна из самых раздолбных... Слушаешь

ее, и сердце наполняется гордостью за причастность — хотя бы малую! — к этой суровой и благой земле — Сибири. А сколько затаенной нежности и ожидания счастья в девичьей «За воротами гуляла ль молода...!». В недрах народной памяти — и в это верится — надолго останется эта грустно-тревожная, зыбкая мелодия, которая так запомнилась в исполнении другой самородной нашей землячки — певицы Марии Селивановой.

Или другая песня:
За бугром, за Иртышом, ой ли,
За околком, за ручьем, ой ли,
Ох, там озимые кругом, ой ли,
Ох, их колыхет ветерком,
ой ли!..

Слышите, как естествен этот повтор в конце строчки — «ой, ли», звучащий мягко, загадочно. Удивителен и сюжет, где традиционные ходы народной песни обновлены приметамы нынешнего села — молодой агроном несет наливной колос своей любимой, и та

Его девушка мила, ой ли,
Колос в косу заплела, ой ли,
У высокого крыльца, ой ли,
Целовала молодца, ой ли!

Почти у всех песен Оленичевой есть своя собственная судьба, каждая связана с каким-либо событием. Вот звучит:

Со двора, со дворика,
Со двора широкого
Сокол ясный вылетал,
Соколину выручал.

Песня эта была написана сразу после окончания войны, когда весь народ праздновал Победу. В доме Оленичевых долго жил голубь, и в День Победы он был выпущен на волю, а вслед за ним вскоре понеслась в чистое, мирное небо песня о народной радости. Здесь в аллегорической форме, столь типичной для народного творчества, рассказывается о победе светлого начала.

Много песен сложено Аграфеной Оленичевой. Однако было бы ошибкой думать, что рождение их всегда было простым делом. Создавались многочисленные варианты, и сам народ подкашивал песеннице, который напев лучше. Оленичева так говорила об этом: «Народ меня задумываться заставил. Одну песню просят повторить — значит больше полюбилась, а другую так себе примут. Почему, думаю. Чем та песня лучше?..».

Творчество А. М. Оленичевой получило признание в среде профессионалов — музыковедов и композиторов. В 1953 году в Москве состоялось обсуждение ее творчества. Теплые, взволнованные слова высказали о песнях нашей землячки Д. Васильев-Буглай, Е. Светланов, С. Аксюк, народная певица Ольга Ковалева, поэт Виктор Боков. Вот что писал в журнале «Советская музыка» музыковед Алексей Копосов: «Из современных русских народных песенников, так называемых сказителей — мелодистов, Оленичева, безусловно, самая талантливая... Творчество ее достойно внимательного изучения и широкой популяризации, как яркое явление нашей музыкальной культуры». Мелодии песен Оленичевой послужили канвой для ряда крупных симфонических созданий советских композиторов.

Но самым дорогим для Аграфены Максимовны была любовь народа. Письма, десятки и сотни писем приносила почта из разных уголков страны. Люди разного возраста и разных профессий сердечно благодарили ее за песни...

Недолгим был творческий путь сибирской песенницы Аграфены Оленичевой, песня ее осталась недопетой. Но и то, что оставила нам, — самобытно, достойно долгой и бережной памяти, поскольку о родной Сибири ее песни.

В. МАКАРОВ.