

## КНИГА ЗНАТНОЙ ЗЕМЛЯЧКИ

Во второй половине девятнадцатого века искусство нашей землячки Марии Алексеевны Олениной-д'Альгейм покоряло многих знатоков камерного вокального пения. Слушая совсем еще молодую певицу, великий русский театральный и музыкальный критик В. В. Стасов восклицал: «Еще бы душе не проснуться у всех, у самых равнодушных, у самых заскорузлых, у самых прозаиков, когда несравнимая певица с таким вдохновением повторяла страстно, шепотом чудесные слова в песне Бетховена...»



Высоко оценил талант М. А. Олениной знаменитый французский музыкант Клод Дебюсси. Он писал: «Концерт М. Олениной-д'Альгейм, составленный из произведений Мусоргского, заставляет еще более полюбить этого великого человека, Мусоргского, и позволяет выразить М. Олениной-д'Альгейм безграничную благодарность за ее тонкое музыкальное понимание, которое она вложила в свое исполнение. Композитору нельзя и желать более верной сотрудницы».

На днях корреспондент газеты побывал в гостях у знатной землячки на даче под Москвой. Девяностотрехлетняя певица рассказывала:

— Сейчас я работаю над мемуарами. Воспоминаний много, Сколько событий прошло почти за век! Мемуары начинаются страницами детства, проведенного в селе Истомино Касимовского уезда. Расскажу о первых своих успехах в пении, не забуду и годы встреч со Львом Толстым, ведь я ему пела не раз.

Большое место в книге, как сообщила автор, будет отведено ее дружбе с композиторами «Могучей кучки». Оленина-д'Альгейм в свое время бывала в кружке Балакирева. Ее слушали Римский-Корсаков, Лядов, Глазунов, Кюи, Чайковский.

Долгое время наша землячка жила далеко от Родины, во Франции. Но и эти годы не прошли бесследно. Вступив в члены Французской компартии, она с риском для жизни распространяла «Юманите». Этому будет посвящена отдельная глава книги.

На снимке: М. А. Оленина-д'Альгейм,

А. КНЯЗЕВ.  
Фото автора,