

Улица Фрунзе, 19.
Почти каждый день
почтальон доставляет
сюда объемистую пач-
ку писем. На конвертах — штемпель с обозначением Москвы и Ленинграда, Киева и Риги, городов Сибири и Поволжья. Кто же тот, кому идет такая масса писем? Это рязанский краевед, ныне пенсионер, Сергей Павлович Шульгин. Не желает он сидеть без дела, не ищет спокойного отдыха. Он активист областного Государственного архива.

— Дайте, пожалуйста, фонд № 5039, — просит заместитель начальника архива Александра Михайловна Сторожева хранителя фондов архива. Фонд № 5039 включает краеведческие материалы. Перелистывая документы, Александра Михайловна с гордостью замечает: «Это вот дар Сергея Павловича, а это — тоже его дар, и это тоже, и это...»

АРХИВ КРАЕВЕДА

Просматривая уникальную переписку, сланную Шульгиным в фонд государства, убеждаешься в его бескорыстном патриотическом поступке. Часто беседуя с этим простым и добрым человеком, приходилось слышать от него:

— Я ничего не держу у себя, что представляет общественный интерес. Ценными документами пусть пользуются все люди...

И это не просто слова. Благодаря Сергею Павловичу областной Государственный архив хранит редкие, порой уникальные материалы. Вот воспоминания об истории местного театра драмы, вот фототека о творчестве замечательной актрисы Государственного академического театра имени А. С. Пушкина Наталии Владимировны Ростово́й, родившейся и жившей в Рязани. А вот и любопытная переписка с профессором Д. В. Никитиным, врачом, некогда лечившим великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Ведь Никитин тоже наш земляк.

Сергей Павлович узнает о судьбе врача-рязанца Вячеслава Ивановича Петрова, долгие годы работавшего в экспериментальной лаборатории Большого театра, авторе известной в артистических кругах книги «Развитие и восстановление голоса». Шульгин пишет Петрову, получает ответы от него. Эту переписку он тоже передает в архив. И, кто знает, может быть, пройдут годы, и этой перепиской с благодарностью воспользуются те, кто посвятит себя вокальному искусству.

Знаменитая в свое время русская камерная певица Мария Алексеевна Оленина д'Альгейм родилась и жила на рязанской земле. Ее слушали Римский-Корсаков и Мусоргский, Кюи и Бала-

кирев, Дебюсси и Золя. Нынешнее поколение мало что знает об этой певице. Сергей Павлович многие годы переписывается с Марией Алексеевной. Недавно он передал Рязанскому архиву большое собрание материалов об Олениной.

Архив С. П. Шульгина хранит переписку с личным секретарем А. Н. Толстого профессором Н. Н. Гусевым.

Две обширных папки содержат обоюдную переписку Сергея Павловича со старейшей большевичкой, ближайшим соратником В. И. Ленина Еленой Дмитриевной Стасовой. Елена Дмитриевна отвечает Сергею Павловичу на волнующие его вопросы литературы и искусства, морали и воспитания, образования и краеведения. Всю эту переписку, имеющую не частный, а общественный интерес, с глубоким волнением читаешь сейчас в собрании Рязанского архива.

Краевед делится с Еленой Дмитриевной всеми новинками из жизни Рязанщины. В областном издательстве вышла книга о знатных рязанцах. Получив от Шульгина экземпляр этой книги, Стасова пишет:

«Вчера мне прочли присланную Вами брошюру «Наши знатные земляки». У меня такое от нее впечатление, что подобные брошюры должны были бы выпускать по всему Советскому Союзу».

Не одна сотня листов, принадлежащих личному архиву Сергея Павловича, сейчас стала достоянием государства. Сбор ценного материала и бескорыстная передача его в руки народа — достойный пример многим краеведам.

А. КНЯЗЕВ.

г. Рязань.

Приокская правда
г. Рязань

13 ОКТ 1987