

1 x ОТ 1969

Петербург. Зима 1887 года. У композитора Балакирева собралась «Могучая кучка». Празднуют приезд Чайковского в Петербург, непринужденно беседуют о последних музыкальных новостях, о том, что у певицы Платоновой появилась какая-то новая ученица — феномен по своей музыкальности.

В разгар торжества докладывают о случайном посетителе — директоре Строгановского училища Алексее Петровиче Оленине. К нему выходит критик В. Стасов и спрашивает:

— Не знаете ли вы, что это за девочка Оленина приехала из Рязанской губернии и поет всех «наших»?

— Это моя дочь, — отвечает он.

— Так тащите же ее сюда! — возмущенно восклицает Стасов. — Мы с удовольствием ее послушаем.

И вот первый дебют Марии Олениной. Ничуть не смущаясь, она поет произведения Чайковского, Мусоргского, Балакирева. Все это по слуху, на память. Великие композиторы поражены. Они не ждали такой силы, огня, такого верного проникновения в их музыкальные замыслы. И кто же поет? Девочка 17 лет! Они взволнованы, просят ее учиться, пророчат большое будущее.

Через несколько лет мы видим Марию Алексеевну, закончившую свое музыкальное образование в Париже. Сам знаменитый композитор Массне дал восторженный отзыв о ее пении. А она вдруг к

БОЛЬШАЯ ЖИЗНЬ

общему удивлению отказывается от блестящего ангажемента в театр «Опера комик». Нет. Она не может там работать. У нее совсем другие цели и задачи в искусстве.

И тут волшебница-судьба, которая и раньше ей помогала, превращается в добрую фею. Встреча в Париже с французским музыковедом Пьером д'Адельгеймом, убежденным другом русской музыки, решает все в жизни Олениной — женщины и артистки. Она выходит замуж за Пьера, и этот брак становится замечательным творческим содружеством.

Чета д'Адельгеймов начинает давать лекции-концерты посвященные русской музыке, во Франции, в Бельгии, в Швейцарии, в Англии. Концерты имеют огромный успех, особенно когда Пьер выступает блестящим комментатором, а Мария — исполнительницей произведений Мусоргского. Музыкальный мир Европы был поражен новым открытием — творчеством великого новатора Мусоргского, так смело претворявшего в музыку всю динамику пестрой картины окружающей нас жизни.

Вот когда артистка полностью находит себя. Отдает концертам свой ум, сердце, всю жизнь. И вот что удивительно! Чем больше душевных сил отдает она музыке,



тем больше новых сил черпает в ней же.

Начиная с 1901 года М. Оленина ежегодно дает концерты в Петербурге, Москве и других городах. Реакционная критика встречает ее враждебно, но передовые музыканты и композиторы восхищены ее исполнительской манерой.

В 1908 году М. Оленина организовала в Москве «Дом песни», просуществовавший до 1915 года. Это было ее любимое детище. Основывая его, она стремилась выполнить важнейшую задачу своей

жизни — искусством служить народу.

Почти полстолетия отдала Оленина концертной и музыкально-просветительской деятельности. В последний раз она давала концерт в России в 1926 году. Советские слушатели очень высоко ценили ее исполнительское мастерство. Поэт А. Блок писал в письме: «Был концерт Олениной. Со мной делалось что-то ужасно потрясающее изнутри».

Последние 25 лет артистка занимается общественно-политической деятельностью. Это привело ее в ряды Коммунистической партии Франции. Она — член Совета мира Франции и член общества «Франция — СССР». В годы оккупации Франции фашистами она, рискуя жизнью, помогала патриотам — участникам движения Сопротивления.

В 1959 году Оленина вернулась на Родину, живет в Москве и, несмотря на возраст (сегодня ей исполняется 100 лет), трудится — пишет книгу. Прожитая большая жизнь, полезная и красивая, жизнь, целиком отданная служению людям и в полной мере раскрывающая благородство характера этого талантливого художника.

Т. ТИХОМИРОВА.

г. Рязань.