

ПЕНИЕ, ГРАНИЧАЩЕЕ С ЧУДОМ

К 100-летию со дня рождения замечательной русской певицы М. Олениной д'Альгейм

В РУССКОМ искусстве, богатом именами замечательных людей, не много найдется все же таких, чья творческая жизнь была бы столь целенаправленной, как у Марии Алексеевны Олениной д'Альгейм. Сто лет исполняется ей сегодня! Из них почти восемьдесят отданы служению делу пропаганды лучших образцов отечественной музыки.

Ее имя тесно связано с Мусоргским. Еще в те годы, когда вокальную лирику композитора принимали лишь единицы, молодая певица решается вынести ее на эстраду. Марию Оленину не останавливают трудности. А их было много. Сложно было проникнуть в мир образов Мусоргского, найти манеру исполнения его песен, миниатюр, романсов. Но даже добившись этого, надо было помнить о необходимости еще преодолеть предубеждение, которое отгораживало гениальную музыку от аудитории, не желавшей ее слушать.

Даже в доме Толстых боролись два лагеря — одни члены семьи были за Мусоргского, другие — против. И вот в 1901 году певица посетила Ясную Поляну. Она поет великому писателю произведения Шумана и Шуберта. Аккомпанирует ей А. Б. Гольденвейзер. Оленина знала отношение хозяев дома к ее самому любимому композитору. И она решает: не называя сочинения, поет «Пол-

ководца»... Лев Толстой потрясен и восхищен. Он хочет знать имя автора... Мусоргский!

Циклы Мусоргского: «Детская», «Песни и пляски смерти» считали слишком натуралистическими, неблагоприятными. Еще в начале XX века талантливый публицист и критик Владимир Стасов не переставал удивляться мужеству тех, которые пели Мусоргского в концертах. М. Олениной удалось показать в гениальных сочинениях композитора, может быть, самое главное: как щедр, великодушен, смел, талантлив народ русский и как нелегка его судьба.

Но широкой популяризацией творчества Мусоргского в России и за границей далеко не исчерпывается деятельность замечательной артистки. Она — первая исполнительница многих романсов и других мастеров, которые с удовольствием и надеждой веряли ей судьбы своих творений.

М. Оленина обладает замечательным даром понимать авторский замысел и в простой, убедительной форме раскрывать его залу. Вот почему и Цезарь Кюи и Милий Балакирев посылают ей ноты своих новых сочинений, прося дать им жизнь на музыкальной эстраде.

Для того чтобы иметь, как мы бы теперь сказали, постоянную площадку, а также и для того, чтобы сплотить

любителей истинного искусства, Оленина вместе со своим мужем Пьером д'Альгеймом организуют в Москве в 1908 году «Дом песни». Здесь даются не только концерты. Более пятидесяти конкурсов на лучшие переводы текстов были проведены Олениной д'Альгейм, которая великолепно знала, какое значение имеет слово в вокальной музыке...

Успехом концертов М. Олениной д'Альгейм способствовал не только интереснейший, «незапетый» репертуар, но и то, что певица умела создать у зрителей ощущение, что она впервые, вот сейчас, перед нами переживает чувства, звучащие в музыке. Она обладала даром удивительно непосредственного общения с аудиторией: ощущение, что и мелодия, и слова, и интонация, и жест рождаются ежеминутно, было одним из самых сильных художественных впечатлений от ее исполнения.

Мария Алексеевна Оленина родилась на Оке, вблизи города Касимова. «Пою с тех пор, как помню себя», — говорит певица. Ей было одиннадцать лет, когда она познакомилась с музыкой Мусоргского: девочка пела песню Марфы из «Хованщины». И композитор на всю жизнь завладел ее душой. Через много лет Клод Дебюсси скажет, что композитору нельзя и желать более верной сотрудни-

цы. Все она выражает с точностью, граничащей с чудом!

В 1887 году юную певицу слушают Чайковский, Римский-Корсаков, Балакирев, Кюи. Их решение единогласно: девушке лучше заниматься не с оперной артисткой Ю. Ф. Платоновой, а с исполнительницей произведений Мусоргского А. Н. Морлас.

В 1918 году супруги д'Альгеймы уезжают за границу. Певица выступает во многих городах Европы. Поет в основном русских композиторов. В 1942 году она дала свой последний концерт. Нелегальный, ведь проходил он в оккупированном немцами Париже...

Находясь во Франции в страшные годы войны, М. Оленина д'Альгейм смело и честно выполняла партийные поручения — распространяла газету «Юманите». Не страшась фашистского возмездия, она скрывала в своем доме бойцов Сопротивления, а после окончания войны стала членом Французской компартии.

В конце 50-х годов осуществилась ее давнишний мечта — она возвращается на Родину. Вступая тогда в десятый десяток своей жизни, она продолжает работать: встречается с молодежью, передает ей свой богатейший творческий опыт. Музыкальные деятели, актеры, представители общественности — частые гости в ее доме. Как почетный член жюри она принимает активное участие в проведении Всесоюзного конкурса вокалистов...

Непрекращающаяся работа — «секрет» такого творческого долголетия.

Е. КОСТЕЦКИЙ.