

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЖИВАЯ ИСТОРИЯ

ВЧЕРАШНИЙ романсовый вечер в Малом зале консерватории представляет для музыкального Петербурга крупное событие: в зале мы по-

знакомились с чрезвычайно талантливой и оригинальной артисткой г-жой Олениной-д'Альгейм; это было настоящее

откровение».

Так оценил в свое время выдающийся русский критик Це-

зарь Кюи исполнительское искусство певицы, которую на днях

музыкальная общественность страны поздравила с редким

юбилеем — столетием со дня рождения.

Творческая биография этой замечательной русской артистки —

живая связь времен, свидетельство неумирающих, постоянно

обогащающихся традиций отечественной культуры, знамя кото-

рой подняли художники-передвижники, музыканты-«кучки-

сты» во второй половине XIX века.

Ее любовь к народной песне,

впитанная с детства, ее прекло-

нение перед художническим подвигом передовой интеллиген-

ции России, ее страстное стремление творить для народа и во

имя народа осветило жизнь в

искусстве этой выдающейся пе-

вицы-просветительницы.

Именно просветительство стало

основой ее концертной деятель-

ности. Мария Алексеевна Олени-

на-д'Альгейм — страстная, убеж-

денная пропагандистка творчества передовых музыкантов

своего времени. Вопреки офици-

альному мнению, вопреки отзы-

вам критики она включала в

свой репертуар новые сочинения,

подчас разучивая их по рукопи-

сам. Она была не только и не

просто певицей: в ней счастливо

сочетались вокальный дар и дар

артистический. И ее друзья, со-

временники, крупнейшие деяте-

ли музыкальной культуры всегда

отмечали глубину и выразитель-

ность ее пения, талант вдохно-

вленного прочтения и талант глу-

бочайшего постижения музыки.

Песня, романс для Марии Алек-

сеевны — синтез тончайших ком-

понентов, из которых каждый

призван сыграть свою роль в со-

здании целостного художествен-

ного образа. Не потому ли она

придавала такое большое значе-

ние единству мелодии, слова,

аккомпанеента? Не потому ли

партию сопровождения она под-

час исполняла сама? «Исполни-

тель — это живая книга, — пишет

Оленина-д'Альгейм. — От него

самого зависит, где и как ее про-

чтут. От него зависит навести

мысль чтеца на мысль автора...».

«Феноменом» назвала Олени-

ну-д'Альгейм примадонна рус-

ской оперной сцены Юлия Фе-

доровна Платонова. И как пока-

зала жизнь, этим словом можно

определить не только ее певче-

ское дарование, но и всю музы-

кально-пропагандистскую дея-

тельность. С устремленностью,

убежденностью она несла лю-

дям огонь красоты и правды му-

зыкального искусства.

Глинка, Даргомыжский, Боро-

дин, Балакирев, Мусоргский,

Кюи, Римский-Корсаков, Рубин-

штейн, Чайковский, Метнер, Ля-

пунов, Бах, Глюк, Моцарт, Бет-

ховен, Шуберт, Шуман, Брамс,

Бизе, Вольф, Григ, Дебюсси —

вот далеко не полный перечень

авторов, многим сочинениям ко-

торых певица дала жизнь, неод-

нократно исполняя их в кон-

цертных циклах.

Особое место в ее программах

занимает русская народная пес-

ня. И это не случайно. Мария

Алексеевна глубоко убеждена,

что именно через песню вернее

всего может возникнуть тот ду-

ховный союз между автором, ис-

полнителем и слушателем, кото-

рый один дает жизнь произве-

дениям искусства.

Преследуя в своей деятельно-

сти педагогические, воспитатель-

ные цели, артистка стала орга-

низатором в Москве (в 1907 году)

«Дома песни», а в 1912 году учре-

дила «Общество песни», сыграв-

шие видную роль в воспитании

массового слушателя. Голос за-

мечательной певицы звучал и в

Москве, и во многих городах

страны, и за рубежом, что по-

зволило В. Стасову назвать ее

одним из главных деятелей по

части музыкального народного

образования.

Не менее интересны, многооб-

разны, увлекательны страницы

биографии Марии Алексеевны,

связанные с ее общественно-по-

литической деятельностью, про-

текавшей в основном во Фран-

ции: участник Сопротивления, с

1946 года — член Французской

компартии, член Совета мира

Франции, общества «Франция —

СССР» и Союза французских

женщин, она неутомима в сво-

ем стремлении служить делу ми-

ра и взаимопонимания народов.

М. ЛЕОНИДОВА.