



П. С. ОЛЕНИН.

«Литературная Россия» в № 47 (21 ноября 1986 года) опубликовала заметку Б. Терехова «Один из семьи Олениных», в которой рассказывалось о писателе и издателе П. А. Оленине-Волгаре — «человеке феерической жизни» (по выражению К. Паустовского), неуемной энергии, творческой и общественной деятельности. Автор сообщил читателям, что П. Оленин в 1910 году уехал за границу, а возвратившись оттуда через три года, снова работал «режиссером в опере Зимина». Это не совсем точно.

В московской частной опере С. И. Зимина П. Оленин-Волгарь действительно работал, но только заведующим литературно-исторической частью. А главным режиссером в опере Зимина был тезка и младший двоюродный брат Волгаря — замечательный певец-актер и режиссер Петр Сергеевич Оленин (1870—1922).

Оба Петра (кстати, их родной дед тоже был Петром — сыном президента Петербургской Академии художеств А. Н. Оленина и родным братом знаменитой Анны Олениной, которой Пушкин посвятил лирический цикл) родились и провели детство и юность в родовой усадьбе Ис-

ВОЗВРАЩАЯСЬ  
К НАПЕЧАТАННОМУ...

## ...И еще ОДИН Оленин

томино, что неподалеку от старинного города Касимова Рязанской губернии (ныне имение не сохранилось).

Петр Сергеевич окончил Московский университет, но вместо медицины посвятил себя целиком театру и пению. Вокальное мастерство Оленин совершенствовал в Италии. Его карьера оперного певца длилась почти десятилетие. Пел он на сцене частной оперы С. Мамонтова, сезоны в 1900—1903 годах в Большом театре, а затем перешел в театр С. И. Зимина.

П. С. Оленин не обладал выдающимся голосом, но артистизм и музыкальность певца позволяли создавать ему яркие и колоритные музыкально-сценические образы. Пел он и трагическую партию Бориса Годунова, и характерно-бытовые партии — Петр («Вражья сила» А. Серова), Эскамильо («Кармен» Ж. Бизе), Варлаам («Борис Годунов» М. Мусоргского).

Последние пятнадцать лет жизни П. С. Оленина были связаны с оперной режиссурой на сценах антрепризы Зимина и Большого театра. Певец-режиссер был горячим сторонником учения К. С. Станиславского — своего друга и родственника (Оленин был женат на сестре Станиславского Марии Сергеевне). То, что делал великий реформатор театра на драматической сцене, Петр Сергеевич не без успеха осуществлял в оперных постановках.

В годы Советской власти Петр Сергеевич был управляющим оперной труппой бывшего Мариинского театра в Петрограде. Умер певец-режиссер на 52-м году жизни и похоронен в Москве на территории Новодевичьего монастыря.

Владимир КАСАТКИН

РЯЗАНЬ

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ  
1. ноября

23 ЯНВ 1987