

"Вечерняя
Москва"
28 июня 1958г.

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

МОЛОДЕЖЬ в нашей стране не знает страшной власти денежного мешка, тяже-

лой зависимости от несправедливых общественных отношений. Давно миновало то время, когда увядали и гибли молодые таланты, то сгоравшие в ужасающей болезни бедняков — чахотке, то утопавшие в болоте глухой провинциальной обывательщины, то спивавшиеся от тоски и несправедливости жизни.

Не случайно А. И. Куприн назвал один из своих рассказов «Погибшей силой». Это была страшная повесть о молодом талантливом художнике, чье дарование загубили равнодушие и сытость богатых.

Наша творческая молодежь может не ждать счастливого, единственного, неповторимого случая, когда вдруг, заменив кого-либо из знаменитостей, выйдешь на сцену, как вышла на нее когда-то дочь суфлера великая Мария Ермолова.

Путь на сцену для нашей молодежи — путь естественный, радостный, закономерный, поддерживаемый и направляемый старшими товарищами по профессии.

Только за несколько последних театральных сезонов советский зритель познакомился с новыми именами молодых драматургов — Михаила Шатрова, чьи пьесы «Чистые руки», «Место в жизни», «Именем революции» с успехом прошли на сцене Театра юного зрителя в Москве и во многих других театрах страны; Марка Соболя, чья пьеса о молодежи на целине «Товарищи-романтики» уже показана на широкой всеобщей сцене, и со многими другими литераторами.

Хорошо знакомы москвичам талантливые работы молодого режиссера Центрального театра Советской Армии А. Шатрина — «Моя семья» Эдуардо де Филиппо и инсценировка «Поднятой целины» Михаила Шолохова. Широкое признание снискали работы режиссера Евгения Симонова на сцене театра имени Вахтангова — «Город на заре» А. Арбузова и «Филлумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо. С большим интересом были встречены постановки, осуществленные А. Эфросом и Олегом Ефремовым в студии «Современник».

Много ярких актерских удач молодежи знаменовали последние театральные сезоны. Это и проникновенная игра Олега Табакова в роли героя пьесы В. Розова — Олега Савина (студия «Современник»), и отличные работы О. Бган и Е. Урбанского в спектакле «Раскрытое окно» Э. Брагинского (театр имени Станиславского). Евгения Урбанского знает зритель и по великолепному исполнению главной роли в фильме «Коммунист», и по интересной работе в спектакле театра имени Станиславского «Такая любовь». Популярным зрителю молодой артист МХАТ — Л. Губанов, уже успевший сыграть Астрова в «Дяде Ване», Чехова, Мортимера в «Мариин Стюарт» Шиллера, Тимошу в «Золотой карете» Л. Леонова.

Зрители с истинной радостью отметили молодого актера театра имени Моссовета А. Баранцева в роли шута из «Короля Лира», Б. Новикова в роли Стрешнева в спектакле «Дали неоглядные», молодую актрису А. Молчадскую в спектакле «Стальное

колечко». Остро характерные молодые роли с блеском играет на сцене театра имени

Вахтангова артист В. Лаповой, хорошо знакомый зрителю по превосходному исполнению роли Павла Корчагина в одноименном фильме. От спектакля к спектаклю растет талант актера Театра юного зрителя Ролана Быкова, любимца и детской, и взрослой публики.

Имена, роли, работы и планы нашей творческой молодежи можно продолжить, дополнив наш небольшой из-за размеров статьи список и фамилиями актрис театра имени Ермоловой Е. Ермаковой, талантливо показавшей себя в спектакле «Обоз второго разряда» Д. Давурина, Толмачевой из студии «Современник», зло и талантливо развенчавшей обывательский, мещанский характер в пьесе В. Розова «В поисках радости», и многими другими именами.

Важно, что рост молодых сил идет непрерывно, что театр наш потому и молод, потому и не знает одряхления, что в нем вечно кипит живая, юная жизнь, что молодежи открыта дорога на сцену.

Нам бесконечно дороги победы нашей молодежи, мы гордимся ее успехами, знаменующими развитие живых традиций советского искусства, рожденных замечательной современностью. У нашей творческой молодежи, нашего будущего, — широкая дорога. Так смелее же в путь, путь поисков, вдохновения и труда, труда упорного, настойчивого, неутомимого!

Б. Оленин,
народный артист РСФСР.