

С Л О В О К М О Л О Д Ы М

СЕМИЛЕТНИЙ план развития народного хозяйства нашей страны — это путь советских людей к коммунизму. За семилетие будет создана не только экономическая база коммунистического общества, но и произойдут огромные изменения в психологии человека. Недаром члены бригад коммунистического труда одновременно с повышенными производственными заданиями берут обязательства и морального порядка: вести себя в личной жизни так, чтобы служить примером для окружающих, быть честными, скромными, беззаветно преданными идеям партии.

Такие пережитки прошлого, как эгоизм, самолюбование, пьянство, должны навсегда исчезнуть. Помочь людям прийти к коммунизму очищенными от груза недостатков — не в этом ли сейчас призвание работников советского театра?

Общеизвестно, что злоупотребление алкоголем, помимо непоправимого вреда организму, приносит и творческие неудачи, горькие разочарования в личной жизни. Актер должен ненавидеть порок, который он изображает на сцене. Без глубокой ненависти и презрения к своим персонажам — обывателям, спекулянтам, взяточникам — невозможно создать выразительные, выпуклые образы. Актер, не отрешившийся от пережитков, никогда не сможет гневно разоблачить хулигана, пьяницу, нарушителя общественного порядка.

Работники искусства всегда на виду, на общественной трибуне. Каким надо быть честным, чистым человеком, чтобы иметь право прививать другим высокие моральные качества!

С глубоким уважением относились зрители к Василию Ивановичу Качалову, чей внутренний облик был светел и идеален. Много у нас и теперь актеров, которые, сыграв на сцене роль прекрасного советского человека, остаются такими и в жизни.

Но есть и совсем другие... Такие, сняв после спектакля костюм, в котором они изображали положительного героя, и смыв с лица грим, превращаются в полную противоположность тому, что они только что показывали в спектакле. Как это обидно и горько! Ведь своим аморальным поведением в быту актер рождает недоверие у зрителей.

Прививать молодым актерам нетерпимость к человеческим недостаткам, трудолюбие, скромность нужно с первых дней их прихода в театр. В этом первейшая обязанность общественных организаций. А то ведь зачастую молодые актеры хотят выступать лишь в «ведущих ролях», не понимая того, что иной раз хорошо сыгранная эпизодическая роль гораздо важнее плохо сыгранной ведущей.

Творческая зрелость у нынешнего поколения наступает, на мой взгляд, слишком поздно. До 30 лет актер числится в «молодых», ему «создают условия», «выращивают» и т. д. Порой этот период затягивается до 35 лет и дольше. Наше поколение воспитывалось иначе: днем мы работали, а по вечерам учились театральному искусству, были тесно связаны с рабочими коллективами. Вспоминаю, как в годы первой пятилетки молодые актеры выступали на крупнейших новостройках. По многу месяцев жили мы в бараках вместе со строителями. Сталинградского тракторного, Челябинского завода ферросплавов, Березниковского химкомбината и других предприятий. Непосредственное общение с рабочими, с передовиками строек помогало нам пополнить нашу «творческую кладовую» жизненными наблюдениями, обогащало наш внутренний мир.

Несомненно, такие дела были бы полезными и сейчас. С какой радостью встретили бы рабочие строек, труженики районов целины актеров, прибывших как полноправные члены коллектива! Какой простор для творчества открылся бы для энтузиастов, приехавших на передний край строительства коммунизма!

Мне кажется, о практическом осуществлении этого следовало бы подумать.

Сейчас повысилась роль общественных организаций, в том числе и профсоюзных. Местные комите-

ты теперь правомочны решать важнейшие творческие вопросы. Вместе с руководством театра и художественными советами они определяют судьбу спектаклей, занимаются производственными, финансовыми и другими делами. Но главной и основной их функцией остается воспитательная. Еще есть у нас в театрах нравы «богемы», случаи моральной нечистоплотности.

Способы воздействия на провинившихся не должны носить только характер «проработок». Эти меры, которые в некоторых случаях приносят несомненную пользу, нельзя признать исчерпывающими. Нужно и другое — создание в коллективе атмосферы нетерпимости к людям, нарушающим нормы коммунистической морали. Нужны

творческие разговоры, дискуссии, интересные лекции. Здесь — широкая сфера деятельности местных комитетов.

Следует заметить, что большую часть общественных дел выполняют люди среднего и старшего возраста, а молодежь в большинстве своем, к сожалению, далека и от профсоюзных, и от всяких других общественных поручений. Это неправильно. Именно молодые люди способны внести в деятельность профессиональных организаций энтузиазм, задор, придать ей творческий характер. Пусть наши местные комитеты будут молодыми, способными осуществить задачи, которые поставлены перед ними партией.

Б. ОЛЕНИН,
народный артист РСФСР.
МОСКВА.