

МОЖНО, конечно, много говорить о том, как профсоюзные активисты наших театров

# ЗОЛОТЫЕ КРУПИЦЫ ОПЫТА

помогают наладить полнокровную, интересную, насыщенную яркими событиями жизнь творческих коллективов. Сделано ими немало. Во всяком случае теперь не так уж часто приходится слышать откровенно скептические высказывания, уничижающие самое понятие «местком», «профсоюз», «производственное совещание». Очевидно, на открывающемся се-

годня съезде делегаты, приехавшие из различных городов страны, подробно расскажут об успехах и достижениях своих товарищей, обобщат положительный опыт, крупицы которого рассыпаны буквально повсюду.

Было бы неверным, однако, считать, что все в нашем хозяйстве обстоит благополучно. Встречаются еще и косность, и равнодушие, и поразительная бескрылость. И мне думается, что я несколько не нарушу праздничное настроение (которое сопутствует каждому из нас в этот день), если выскажу некоторые практические соображения о профсоюзной работе.

Известно, что профсоюзные организации получили сейчас большие права. И там, где местком, разумно пользуясь ими, активно влияет на творческий процесс, — там, и именно там приходит настоящий успех. К сожалению, мы еще не научились в совершенстве владеть вложенным в наши ножны оружием.

Знакомясь с деятельностью некоторых местных комитетов, я испытываю порой большую неудовлетворенность. Ощущение приблизительно такое же, как у человека, который приходит на стройку и узнает, что из отпущенных ей миллионов рублей израсходована только небольшая часть, и поэтому там, где уже должен выститься дом, поднялся лишь первый этаж. «Неосвоенные средства» есть и в наших профсоюзных организациях. Надо и здесь найти то главное звено, взявшись за которое можно вытащить всю цепь — поднять уровень профсоюзной работы настолько, чтобы она полностью и всесторонне отвечала требованиям партии и народа.

По моему глубокому убеждению, главное звено скрыто в производственной, творческой жизни. Говоря так, я безусловно не открываю Америку, но считаю небесполезным напомнить об этом.

Б. ОЛЕНИН,  
народный артист РСФСР

Вспомните, товарищи актеры, как проходят у нас читки пьес, предлагаемых театру. Обычно они являются административным мероприятием, которое проводит директор или главный режиссер. Между тем влияние на формирование репертуара, творческого лица театра — прямая, непосредственная обязанность и профсоюзной организации, коллективного разума театра. Было бы правильное поэтому, если бы читки новых пьес проходили как производственное совещание, под руководством местного комитета.

Заметим, кстати, что производственное совещание — основной инструмент местного комитета. Мы вправе требовать, чтобы этот инструмент был всегда отточенным и безотказным. Нельзя же мириться с тем, что производственные совещания созываются в иную театрах от случая к случаю. Здесь я присоединяюсь к мнению Т. Алексеевского и С. Апостола, высказанному ими в статьях, опубликованных «Советской культурой». Но провести совещание — это еще полдела. Важно, чтобы его решение было претворено в жизнь — только тогда производственное совещание будет действенным и авторитетным.

Хочу попутно коснуться и другого вопроса. Не секрет, что художественный совет театра во многом не самостоятелен. Это совещательный орган при директоре (кстати говоря, до сих пор нет точной инструкции, регламентирующей их взаимоотношения). Иное дело вполне суверенный местный комитет, имеющий в силу своей самостоятельности немало преимуществ перед советом.

Путей «самовыражения» профсоюзной организации множество. В большом разнообразии дел — одна из трудностей и вместе с тем одно из главнейших достоинств деятельности местных комитетов. Они охватывают и творческие, и технические, и бытовые, и морально-этические вопросы. И мастерство профсоюзного руководителя, который непременно должен быть авторитетным, глубоко и тонко разбирающимся в искусстве человеком, заключается не только в том, чтобы своевременно и квалифицированно откликаться на эти вопросы. Не менее существенно, выделив главное звено, соразмерять с ним все участки профсоюзной работы, которая, на мой взгляд, только в этом случае по-настоящему оживится, приобретет ясную целеустремленность.

Поясню свою мысль: так называемый культсектор месткома обычно ограничивается заботами о досуге актеров (вещь, безусловно, важная). Но почему бы ему не построить свои планы таким образом, чтобы посещение музеев, различные экскурсии и встречи являлись еще и накоплением жизненного материала для новой роли, нового спектакля? Или сектор труда — разве не входит в его обязанности забота о рабочем месте актера? Именно тесное взаимодействие всех секторов профсоюзной работы и делает ее интересной и привлекательной.

Естественно, что председателем и членами местного комитета избирают обычно опытных, заслуженных товарищей. Это, разумеется, правильно. Но нельзя считать нормальным такое положение, когда вся профсоюзная работа выполняется ими. Между тем — я хочу особо подчеркнуть эту мысль — уровень работы местного комитета определяется не только и даже не столько энергией, затраченной председателем или членами месткома, сколько их умением создать широкий, представительный актив.

ПРОФСОЮЗНЫЕ организации в наших творческих коллективах играют все более и более значительную роль. Для многих актеров, художников, режиссеров они стали хорошей общественной школой. Я хочу сегодня, в день открытия III съезда профсоюза работников культуры, пожелать профсоюзным активистам новых успехов в коммунистическом воспитании нашей замечательной творческой интеллигенции.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА

7 МАЯ 1960

247