

БОРИС ЮЛЬЕВИЧ ОЛЕНИН

К 60-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

ОДНАЖДЫ во время дискуссии «Актерское искусство сегодня» Бориса Юльевича Оленина спросили: «Какую из своих ролей вы считаете самой современной?» И он ответил: «Самой современной своей ролью я считаю, как это ни удивительно, роль Яго в «Отелло». Спектакль «Отелло» был поставлен в годы, когда слово «зло» невольно ассоциировалось со словом «фашизм» и в нем слышались еще боль и ужасы войны. В образе Яго я стремился наиболее полно передать свое, сегодняшнее отношение к теме зла».

Какую бы роль ни играл Борис Юльевич Оленин, он всегда находил в ней современное звучание. С гражданской страстью относился он к своему делу. Главный режиссер Театра имени Моссовета Ю. Завадский вспоминает: «Каким он был актером? Это так трудно рассказать. Вероятно, в первую очередь, он был индивидуально неповторимым — личностью — и потому таким незабываемым! Он был очень умным артистом, умным человеком, умным художником... Он был по-настоящему высокопартийным художником — человеком, фанатически преданным театру, трезво и нетерпимо относящимся к обывательски мелкому». Вся жизнь Бориса Юльевича — это высокий гражданский подвиг. Он принимал активное участие в общественной жизни страны. Это был актер-трибун.



Он выступал не только на театральных подмостках, но и по радио, его можно было услышать на фабриках и заводах, на съездах профсоюзов. Он писал в газетах и журналах.

«Наш народ любит и ценит театр, — писал Оленин, — он требует, чтобы пьесы и спектакли увлекали и радовали, заинтересовывали и волновали зри-

теля, чтобы они действительно служили делу коммунистического воспитания трудящихся». Всего себя Оленин и посвятил делу коммунистического воспитания людей.

Свою творческую жизнь Борис Юльевич начал в Московском Художественном театре совсем еще юным. Здесь был заложен фундамент его будущего сценического мастерства. Но в МХАТ'е он работал недолго. Жажда творческих поисков приводит его к мысли организовать в Москве рабочий художественный театр, основная цель которого была, как говорили в те годы, «нести культуру в массы». С этим театром Оленин исколесил Урал, Донбасс, Украину, Дальний Восток. В последние годы своей жизни он работал в Театре имени Моссовета. Актер сыграл более 90 ролей. Диапазон творческих возможностей его был очень велик.

Бориса Юльевича Оленина хорошо помнят не только те, кому посчастливилось видеть его на сцене. Его хорошо знают радиослушатели. В течение многих лет он сотрудничал в редакциях «Театр у микрофона» и детского вещания. В фондах радио сохранились записи работ Оленина, которые прозвучат 12 декабря в день его 60-летия. Вы услышите и взволнованные рассказы — воспоминания товарищей, работавших с ним.

Включите ваши приемники
12 ДЕКАБРЯ в 19 ч. по первой программе.

Радио прочтении, 1963, №48, 12 декабря